AÑO II — Núm. 607 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Viernes 21 de Mayo de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

YA VIENEN...

Ya vienen los cancilleres. Tres son, tres, como las hijas de Elena. El A. B. C. ha integrado su orquesta con la armoniosa colaboración del señor Lira, rescatado, por fin, del cautiverio político que por poco nos priva de su presencia. Ya vienen los cancilleres. Juventudes, patriotas avisados han "affichado", las calles con vibrantes exhortaciones destinadas a despertar el entusiasmo del pueblo, que parece entorpecido e indiferente. Felizmente, las juventudes están ahí para acoger clamorosamente al terceto cancilleresco que arriba de los Andes. Y por sobre las juventudes, "La Nación" sopla en su clarín formidable y sonoro todo el aire almacenado en sus cuarenta años de tradición. Como las tres gracias, pese a su hirsuta masculinidad, los tres cancilleres se presentarán unidos a la admiración de Buenos Aires. Personifican el A. B. C., cifra cabalística que resume y compendia la adición de ideales de tres países. Ahí vienen los cancilleres, así, en plural, con magnífica abundancia, como para volcar un río de suprema jerarquía protoccolar sobre la estupefacción de América. En su puño triple, la oliva pacífica se mece suavemente bajo la idea que acaricia la mefistofélica perilla del señor Müller, orea las barbas del eufónico señor Lira y abanica, tibia, la faz impoluta de nuestro joven ministro de relaciones.

No clamamos la bienvenida, porque ya lo hizo "La Nación" y repetirlo sería redundancia. Pero recordamos al pueblo que ya vienen los cancilleres...



UNA FABULA PARA EL PRESIDENTE

El doctor Plaza parece resuelto a descartar su influencia en la próxima campaña electoral. Considera el presidente que su cargo reviste demasiada importancia para que pueda comprometer ésta en una aventura política. Sabe ciertamente que su ingerencia podría ser venturosamente decisiva para el futuro del país; pero ha capitalizado tales caudales de experiencia que no se atreve a invertirlos en una jugada decisiva. Contempla los partidos y se abstiene.

Bueno es economizar; mas no conviene economizar demasiado, enseña la moral de una fábula hindú que con fines docentes repetiremos al doctor Plaza:

El cazador Bairava, regresaba cargado con un gamo, cuando fué atacado por un jabalí, al que hirió mortalmente de un flechazo. La fiera, agonizante, abrió de una dentellada el vientre de su agresor y cayó sobre él, al que ahogó con su peso. Al mismo tiempo sus pies aplastaron una serpiente. Poco tiempo después, un buen can que buscaba alimento halló al gamo, al cazador, al jabalí y a la serpiente muertos.

—Buena fortuna — se dijo el can; el hombre me servirá para comer un mes, el gamo y el jabalí, dos meses; la serpiente, un día. Hoy por hoy me contentaré con mascullar la cuerda del arco; guardemos esas carnes deliciosas y masquemos esta cuerda; así las conservaremos. Pero al morder la cuerda, la cortó, distendióse el arco, y el perro, herido en el corazón, murió junto a los manjares.

Vino otro y los aprovechó, concluye el sabio Narayana, autor del "Hitopadeza", libro ameno y moral, cuya lectura se recomienda.

Sin que la similitud de circunstancias pueda ser irrespetuosa, frente a la economía de actividad del doctor Plaza royendo la cuerda de su prescindencia ante los partidos, ocurre recordar la sentenciosa reflexión del fabulista: "Vino otro y los aprovechó".

Candidoy

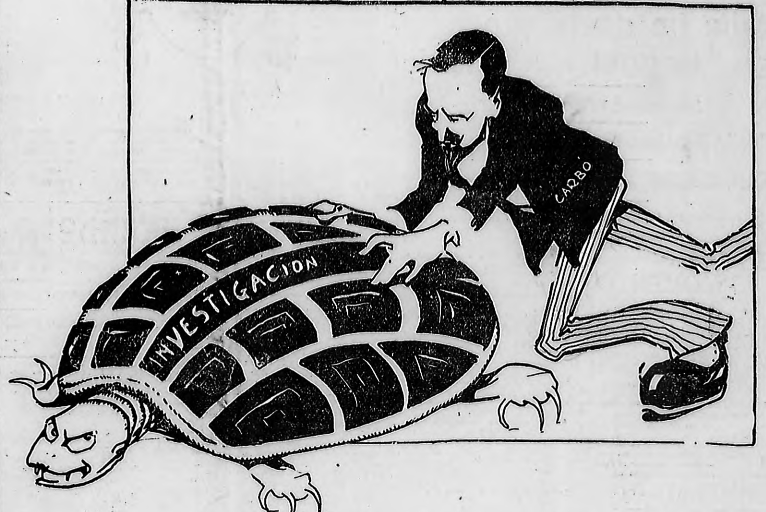
LOS DIPUTADOS RADICALES

SABIA MEDIDA FRUSTRADA

Lo mejor es enemigo de lo bueno, afirma un difundido proverbio. El grupo parlamentario radical acaba de experimentar la verdad de ese aserto proverbial. Ocurre que los diputados radicales habían resuelto disciplinar su actuación. Algunos de entre ellos se habían dado cuenta de que no todas las iniciativas de sus colegas eran tan buenas, tan sabias y tan oportunas como convenía a los prestigios del partido. De ahí que insinuaran la conveniencia de que cada proyecto fuera previamente conocido de todo el grupo para solidarizarse con él si ello convenía, o para aconsejar dulcemente su eliminación si el asunto no resultaba conveniente. En el fondo esa actitud encerraba una tentativa de contener los mareos oratorios del joven Oyhanarte, los arrestos del forzado señor Araya y las iniciativas silvestres del señor Paiz. La propuesta fué aceptada en principio por todos, y las víctimas, incautas, cayeron en la celada. Pero el éxito de su idea llevó al señor Cantilo (no queríamos decir que él fuera el autor) a perfeccionarla. De ahí que propusiera que se formaran comisiones radicales encargadas de estudiar cada proyecto de los diputados correligionarios para expedirse sobre su viabilidad. Pero este exceso de precauciones descubrió las baterías del señor Cantilo. Los colegas amenazados por esa censura previa evitaron la trampa que se abría a sus pies, y, alarmados, sembraron la inquietud entre todos los que tenían algo que temer de la iniciativa del señor Cantilo. Y éste fracasó. Deplorable fracaso que prepara a la cámara muchos discursos del señor Oyhanarte, muchas minutas del doctor Rogelio Araya, y muchos proyectos de su primo el doctor Perfecto.

He aquí cómo una imprudencia echó a perder una bella iniciativa.

Se investiga o no se investiga en la cámara?



(Dib. de Oñiverla).

En la contaduría de la cámara de diputados parece que ha ocurrido un pequeño incidente sin mayor importancia: se trata simplemente de la desaparición de 30.000 pesos, cuyo destino se ignora hasta el presente, pero cuya pérdida se reputa segura hasta el fin del mundo.

Las causas a que obedeció la fuga de esa modesta cantidad de dinero, no aparecen bien claras todavía y se duda mucho de que se aclaren del todo, aún cuando se sospecha que las carreras y el lujo tengan algo que ver en el asunto.

El señor Carbó, que se enteró del asuntito en cuanto llegó a la presidencia de la cámara, intervino inmediatamente a los efectos de la aclaración, pero hasta el presente, el misterio más absoluto continúa reinando en la secretaría y nadie se da por aludido.

La investigación empezó rápida y demoledora como casi todas las investigaciones; pero parece que en la mitad del camino le ha faltado lubrificante y ahí está, moviéndose apenas, como tortuga, si es que no se mueve como el cangrejo, siempre para atrás.

En la secretaría reinaba un pánico indescriptible; hasta se llegaron a precisar con más o menos razón quiénes podían ser los autores del olvido, pero todo pasa y este es el momento en que parece se quiere echar a la insaciable cuenta de gastos y pérdidas, ese montoncito insignificante de 30.000 pesos.

Pero el señor Carbó parece empeñado en trabajarla de omnipotente, es decir, de hacer la luz, aunque nos parece una tareita un poco pesada: hacer luz en el congreso, debe ser lo mismo que pedir al doctor Plaza que haga algo por el país o a Caledrón que deje de hacer política.

LA MUSICA DE LA PRESCINDENCIA

El Dr. Plaza, el Sr. Ortíz y los radicales



(Dib. de Soldati).

Un colega de la mañana, el monstruo de la farola, de tendencia radicaloide, da una pequeña noticia como noticia grande, dado que es la que encabeza la sección dedicada al movimiento político.

Por ella sabemos que los señores radicales mandaron preguntar al doctor de la Plaza, en virtud de su afirmación de "no indiferente", si o no haría uso de su prometida prescindencia.

El presidente contestó, en "declaraciones categóricas", que sería "absolutamente prescindente". Y los radicales, entonces, dieron "un voto de confianza al presidente". Pero le enviaron, junto con el voto una "declaración", en la que se expresa que: "mantendrán esa confianza mientras desempeñe la cartera del interior el actual titular de la misma"

Por nuestra parte, agregamos a la noticia que, quien llevó la pregunta al doctor Plaza y quien trajo la contestación y quien volvió a llevar la "declaración" y el tal voto, fué el doctor Gallo.

Esta filarmonía de la prescindencia va resultando enormemente aburrida, soporífera y tonta, tras de ser falsa, pues con un ministro radical como el señor Ortiz y con otro ministro que hace activa política como el doctor Calderón, no se es prescindente y no lo es el ejecutivo. Esto salta a la vista, y se ve sin esfuerzo.

Por lo demás, esas promesas presidenciales, esas confianzas, esas idas y venidas, esos tocamientos tan cordiales e íntimos, le favorecen al partido radical, le dan lo que no tiene, prez, y rebajan al doctor de la Plaza y, por definición lo colocan en una "prescindencia" a favor de los radicales.

Luego tenemos también la insólita pretensión de tales caballeros, pretensión que deviene una imposición, de que el presidente ha de mantener en su puesto al señor Ortiz.

No siendo así, renunciando el señor actual ministro del interior, los radicales le retiran al doctor de la Plaza el "voto de confianza" que le enviaron por intermedio del legislador ya nombrado. Esto y pedir coparticipar en el gobierno es lo mismo, lo que por otra parte, en realidad, hace tiempo que viene sucediendo con y a pesar de la música de la prescindencia.

¡Cuando nosotros decimos que... las facultades intelectuales del señor de la Plaza menguan! ¿Y qué es eso de prestarse a esas contestaciones, premeditadamente pedidas, para hacerlas públicas y echarse zahumerio?

Con todo, repetimos que el señor Ortiz tendrá que renunciar pronto. Lo sabemos de buena fuente: del ministerio de agricultura...

OTRO ACRÓSTICO DEL SEÑOR CRÓTTO

Otra vez la musa radical nos ha favorecido. La discreción del seudónimo no logra disfrazar el estro político del señor Crotto, cuyo entusiasmo partidario se revela, además, en el soplo sidoroso que inflama su producción. De modo que sólo nos resta agradecerle la asidua protección que nos dispensa el señor Crotto y publicar su profético acróstico.

PRONOSTICO

H arto dará que luchar
I no poco que decir
P ero al fin ha de salir
O el diablo lo ha de llevar.
L a cuestión está en ganar
I en eso, como en comer,
T odo es cuestión de meter
O mejor dicho, empezar.
P ara mí la cola es pecho
R "efale" o caiga no importa;
E n no habiendo pan, la torta;
S i no hay torta, pan de afrecho;
I dando pecho a lo hecho
D oy el juego por jugado, y
E nvido aunque salga mal;
N o está roto ni doblado,
T orcido mi desclavado
E l partido radical!

EL MENSAJERO DE UN GOBERNADOR GALANTE

"El amor, las mujeres y la muerte"

El doctor Patrón Costas ha leído su mensaje a la legislatura salteña. Muy bien. El doctor Patrón Costas, más que político, es un buen mozo de dudosa elegancia, que ama la vida galante, y ama... nó el dulce amor rubio, sino el amor al oxígeno. Es, entre todos, el doctos Patrón Costas, un gobernador calavera. Su calaverismo crónico, también se manifiesta en política. Desafía a los radicales, si bien los radicales salteños, como la estrella Sirio, permanecen impasibles ante la feroz campanada del gobernador. Entre una revolución trágica y una sonrisa, pasa la vida el gobernador. ¿Qué mejor epitafio, para su carrera política, que aquel título "épatant" de Schopenhauer: "¿el amor, las mujeres y la muerte"?

ZACCAGNINI Y LA GUERRA

DEBE CUMPLIR CON SU DEBER...

La inminencia de la entrada de Italia en la gran guerra crea al reservista Zaccagnini, diputado argentino, una situación verdaderamente afligente.

No se encuentra, en verdad, en la situación del reservista ruso señor Dickmann, que vino a nuestro país hace muchos años y que es por adaptación argentino. Porque Dickmann tiene una adaptación terrible. Se adapta a todo y él cree que deben ser las cosas así: todas adaptables. Se recordará que la vez pasada dijo él que "la política es una ciencia de aplicación". Es decir que hay que aplicar la política como un emplasto cualquiera, según el momento. O lo que es igual: que el político debe adaptarse...

Como decimos, la situación de Zaccagnini es diferente y afligente. Porque él es casi un recién venido, con poco tiempo más de residencia que el diputado provincial Rodríguez de Vicente. Zaccagnini, además, es italianísimo, no domina el idioma nacional. Por eso no escribe ni habla en el congreso, salvo las veces que lo hace para preguntar de qué se trata, o, sino, para pedir un cuarto intermedio, o que se levante la sesión. Si el idioma oficial del congreso fuese el italiano, la cosa cambiaría.

Zaccagnini, además, solamente trabaja de argentino como diputado. Del resto, él es vehemente irredentista, aparte de su noble entusiasmo por la causa de los aliados. Sus hijos han nacido en la Argentina; pero a él le complace que las leyes italianas los consideren ítalos. Naturalmente que su sueldo de 750 pesos — la otra mitad es para el partido — le amarra a nosotros. Sin embargo, la perspectiva de que al ser llamado y no concurrir bajo las armas, se le considere muerto o prófugo-traidor, no le encanta. Quedaría entonces, de no concurrir al llamado, en la obligación de residir para siempre jamás entre nosotros, suspendiendo sus periódicos viajes a la patria lontana, de la que solía regresar con su habitual cargamento de cigarros toscanos y de la paja.

Nuestro parecer es el siguiente: que se vaya, que cumpla con su deber de italiano y su deber con la humanidad al contribuir al triunfo de la gran causa de los aliados.

¿Su puesto en la cámara? Que lo ocupe el negro Villarreal, que ha de estar preparado después de tanto tragarse los folletos "científicos" que le señala Justo, su protector.

¡Que se vaya Zaccagnini!

¿El doctor Loza?

Es el gobernador de Corrientes

El señor Mora y Araujo, llamado urgentemente por el doctor Loza, ha accedido complacientemente a emprender viaje hacia el lugar donde no puede gobernar a las derechas el mandatario de aquella provincia.

El señor Loza, combatido por los liberales que lo eligieron, o autonomistas, o ahora demócratas progresistas, ha quedado sin amigos, sin consejeros, sin rumbos. Aislado, es, sin embargo, el blanco de todos los tiros.

La causa está, en que el señor Loza pretendió gobernar sin compromiso, a la manera de los grandes hombres que pueden campar por sus respetos sin ayuda ajena. Hecho alrededor suyo el vacío, en virtud de catorce mil desaciertos, relevos de funcionarios meritorios e inconsecuencias políticas, se ha encondrado en posición por lo indecisa tan afligente que, para dejar de padecer, ha llamado al doctor Mora y Araujo, en cuyos brazos se habrá arrojado contrito y arrepentido.

El buen correntino, vicepresidente de la cámara nacional de diputados, se prestó a la solicitud del descarriado correligionario, y marchóse a crearle una situación más normal y afectuosa.

El doctor Mora y Araujo lo arreglará todo, producirá los acercamientos necesarios, convencerá, enderezará también al gobernador. Y de paso, cañazo... Se trabajará ¿La gobernación futura? Todavía faltan dos años. ¿Su reelección al congreso nacional? Esto es más presumible. Aparte de que dentro del partido demócrata progresista le ha de tocar hacer, ver, rumbear alto...

¡Estos yacarés!

La acusación al Gobernador

Un nuevo solo de clarinete ha resultado la acusación del doctor Sánchez Viamonte contra el gobernador Ugarte.

El motivo de la acusación no puede ser más pueril. Se acusa al gobrenador por el grave delito de tener su casa particular en esta ciudad, en la calle Paraguay.

Para hacer esta grave revelación, el doctor Sánchez ensaya cariños para los socialistas, a quienes los abraza fraternalmente, por ser los "primeros elegidos por el pueblo". Para conseguir los votos de los socialistas ataca el concepto patrio sobre la bandera, sin perjuicio de invocar enseguida que el acusador pertenece a una familia de abolengo aristocrático.

La glosa no puede ser más insubstancial, ni más cursi, ni más insolente. Tres condiciones suficientes para que la acusación sólo pueda ser comentada favorablemente por el señor Atencio.

Las actitudes del doctor Sánchez, hacían suponer que su propósito era atraerse las simpatías radicales, pero como éstos no se dieron por entendidos, trata ahora de "hacerse socialista".

Como curiosidad, diremos que el doctor Sánchez ha firmado la acusación, encontrándose detenido en el Departamento de Policía, para cumplir las correcciones disciplinarias que le impusiera un Juez del Crimen.

Esta circunstancia se aprovecha por el doctor Sánchez Viamonte para hacer más dramática su actitud!

¡Pobre doctor Sánchez!

COMENTARIOS

La expectativa por oir al divo se ha colmado. Anoche cantó "Aida". Los aplausos escasearon y según mucho público, la voz del divo también.

Llega el invierno y se aglomeran amenazadoras las conferencias.

Para hoy anuncia la suya un señor Carlos D'Eccheri, en una sala del monstruo, sobre "Un cataclismo mundial".

Hay títulos que son toda una revelación.

El doctor Anchorena refuta hoy la parte del mensaje presidencial que se refiere a su gestión edilicia. No estamos habilitados para fallar en este curioso litigio: ambos se inculpan de inutilidad. (Aquí para entre nosotros, se nos ocurre que es mucho más inútil el señor Plaza).

Querejeta se nos excusó por no mandarnos sus trabucazos. La tarjetita es sugestiva:

"Compañero: Hoy no le mando nada. Anoche me han hecho poner frac para oir al gritón ese, y, francamente, compañero, me quedo con Gabino Ezeiza en la guitarra".

Esta opinión del popular comandante es definitiva.

Si desembarcaban en Inglaterra

Un profesor inglés hizo escribir a algunos de sus discípulos, niños de 7 años, lo que harían, en caso de que los alemanes desembarcaran en Inglaterra. Algunas de las respuestas las ha coleccionado. Helas aquí:

"Les "boxearía" la nariz y los pondría en fuga".

"Me procuraría una bayoneta y se la metería en los ojos a los alemanes".

"Con el dinero que tengo en mi hucha compraría un hala y la usara para romperles la cabeza".

Entre los 27 niños que forman la clase, uno solo ha dado muestras de temor, escribiendo:

"Iría enseguida a buscar a papá".

¡ITALIA HA ENTRADO EN LA GUERRA ¡VIVA ITALIA!

Italia ha declarado la guerra a Austria

SALIDA DE EMBAJADORES

Toda Italia vibra de entusiasmo

¿QUE HARAN ALEMANIA Y TURQUIA?

Interesantes informaciones de último momento

ULTIMO MOMENTO

ROMA, 21 (12 p. m., urgente). — LA ACTITUD ASUMIDA AYER POR EL PARLAMENTO IMPLICA LA DECLARACION DE LA GUERRA A AUSTRIA.

ITALIA NO ENVIARA ULTIMATUM NI A ALEMANIA NI A TURQUIA, ESPERANDO CONOCER LA ACTITUD QUE ESTAS POTENCIAS ADOPTEN.

LONDRES, 21. (2.30 p. m.) — Comunican de Roma al "The Times", que el entusiasmo reinante en aquella capital es grandísimo.

Después de la sesión celebrada por el Parlamento, en que se concedió un amplio voto al gobierno, se cree que la ruptura de hostilidades con Austria es inminente.

Dicen otros que esta actitud del Par-

EL POETA GABRIEL D'ANNUNZIO



Que en en estos momentos ha sabido encarnar todas las aspiraciones y todos los sublimes anhelos de la raza y de su pueblo.

lamento, implica la tácita declaración de la guerra a Austria.

LONDRES, 21. (2.30 p. m.) — Las noticias recibidas de Italia, han causado en los círculos militares y políticos de esta capital muy buena impresión.

Es creencia general, que la intervención en el conflicto de un tan poderoso aliado, apresurará la marcha de los acontecimientos, llegándose muy en breve a la anulación del militarismo prusiano.

ROMA, 21. (2 p. m.) — Después de la sesión de ayer en el Parlamento, el entusiasmo popular ha llegado a su mayor grado.

La muchedumbre se ha lanzado otra vez a la calle, dando frecuentes vivas al rey, a Salandra y pidiendo la guerra.

En el Quirinal el movimiento es grande, y durante la pasada noche se ha podido ver que las reales habitaciones permanecían alumbradas, creyéndose que el soberano se ha dedicado al trabajo durante toda la noche.

ROMA, 21. (3 p. m.) — El jefe de Estado Mayor, conde Luis Cadorna, partió anoche en un automóvil, ignorándose a dónde se encaminó, aunque se cree que este viaje está relacionado con los sucesos actuales.

El subjefe de Estado Mayor, general Porro, no ha abandonado ni un sólo momento su departamento del ministerio de la guerra, donde dictó órdenes encaminadas a organizar la movilización general. que no ha de tardar en ser ordenada.

ROMA, 21. (3 p. m.) — En este momento ha regresado de su excursión el general Cadorna.

Seguidamente se ha trasladado al ministerio de la guerra, donde celebró una larga conferencia con el ministro de guerra, general Zuppelli y con el general Porro.

Los tres ilustres soldados han permanecido conferenciando durante largos momentos.

ROMA, 21. (3 p. m.) — Circula desde hace unos momentos un grave rumor.

Dícese que la movilización ha sido ordenada secretamente, a fin de evitar que el enemigo tomara resoluciones en el primer momento.

La noticia no ha podido ser confirmada, pero la fuente informativa de donde proviene merece entero crédito.

ROMA, 21. (3 p. m.) — El enrolamiento de voluntarios es enorme.

Han tenido que habilitarse nuevas oficinas.

Todo el mundo quiere ir a la guerra. El entusiasmo es grande.

PARIS, 21. (2.45 p. m.) — Al hacerse públicas las noticias que van recibiéndose de Roma, se ha desbordado el entusiasmo de los parisienses.

Una muchedumbre numerosísima se ha congregado frente a la legación italiana, dando vivas a Italia y a sus hombres.

Aquí también todos los diarios están de acuerdo en que la actitud patriótica adoptada ayer por los diputados italianos implica de hecho la guerra con Austria.

ROMA, 21. (3.15 p. m.) — En estos momentos el pueblo, que recorre las calles entusiastamente, ha llegado frente al hotel donde se hospeda el gran poeta italiano Gabriel D'Annunzio, haciéndole objeto de una cariñosa manifestación.

Ante las insistencias de la multitud, D'Annunzio les dirigió la palabra, siendo aclamado continuamente.

No se recuerda en ningún momento de la historia italiana, un entusiasmo tan grande como el que reina en estos días.

ROMA, 21 (3.50 p. m.). — Han abandonado esta capital los embajadores ante la Santa Sede, de Alemania y Austria.

Al conocerse la noticia ha causado enorme sensación.

Se espera que de un momento a otro en la frontera ocurrirán sucesos graves.

ROMA, 21 (3.50 p. m.). — El gobierno no declarará la guerra a Alemania y a Tuqruía, esperando ver la actitud que adoptan estas potencias.

Si, como es lógico, los aliados de Austria se declaran contra Italia, entonces es casi un hecho que Rumania y Grecia serán de la partida a favor de los aliados.

ROMA, 21 (3.50 p. m.). — La efervescencia reinante en toda la península es grandísima.

Los trenes que llegan de la frontera vieen atestados de viajeros; son gente que ante la posibilidad de una invasión abandonan sus casas, refugiándose en el interior.

ROMA, 21 (3.50 p. m.). — El duque de los Abruzzos ha asumido la jefatura de la Armada.

La escuadra se ha concentrado en el Adriático, desde cuyas costas protegerá la marcha de nuestros ejrcitos.

ROMA, 21 (4 p. m.). — El consejo de ministros funciona permanentemente.

Una multitud ansiosa espera que sus resoluciones se hagan públicas.

ROMA, 21 (4.15 p. m.). — Hoy abandonarán la ciudad los embajadores de Alemania y Austria.

En todos los municipios del reino ha sido fijado un edicto dando a conocer el voto de confianza concedido por la Cámara al gobierno.

¡Italia! ¡Italia!

¡Madre latina! ¡Nutriz de pueblos! ¡Alma errante de las naciones en marcha! ¡Glorificada seas! ¡Italia ilustre! ¡Italia romana! ¡Nunca como ahora el sol ha reflejado con más espléndidos resplandores sobre el hierro desnudo de tus armas!

¡Italia! ¡Italia! ¡Grande por la historia, grande por la leyenda, tú has escuchado al fin el reclamo de los pueblos fraternos, agitando las grandes alas de tu genio sobre la Esperanza de la Humanidad!

..La noble Francia lo sabía... y te esperaba... En la vanguardia de sus trincheras invencibles había un puesto vacío... ¡Tú lo llenas, Italia! ¡Tus ejércitos entran con las banderas desplegadas en la gran batalla de los siglos! ¡Es la hora de gloria de la Latinidad! ¡Es el amanecer de un nuevo ciclo para la estirpe nuestra, dominadora del Tiempo y predilecta del Destino!

¡Bajo el diluvio de sangre, un arca sagrada flota, salvando la herencia de la raza y el patrimonio de los hombres! ¡El genio latino la conduce como el Noé de la leyenda, elegido por los dioses para repoblar la tierra!

¡Las águilas romanas que se durmieron una noche sobre las armas de los lictores vencidos, surgen ahora de su sueño de siglos, y agitan sus grandes alas en un vuelo de triunfo!

Allá, del otro lado del Adriático, las tierras irredentas te esperan, sangrando todavía bajo las garras del águila maldita de los Hausburgos! ¡Hoy ha nacido un nuevo sol para la Humanidad entre las ondas del mar latino, "Mare nostrum"!

¡Italia! ¡Italia! ¡Tu nombre es el grito de fraternidad en la cruzada santa; tu nombre, Italia, es el santo y seña de la victoria!

Del lado de Occidente llega a tus playas un inmenso clamor... es el saludo de Francia, que acoge a tus ejércitos en marcha; es la gran voz de Víctor Hugo, que saluda otra vez a la gran sombra de Garibaldi que avanza al frente de tus legiones, sobre la epopeya.

¡Italia! ¡Italia! ¡Todas las esperanzas del Mundo están hoy a la sombra de tus banderas!

¡Italia, Italia! La grandeza de Roma, señora del Mundo, renace en la catástrofe...

¡Italia! ¡Italia!

Los Bárbaros están otra vez sobre las fronteras golpeando con el regatón de sus lanzas salvajes a las puertas de la civilización. Aquellos mismos Bárbaros que tus legiones vencieron tantas veces en batallas de gigantes, amenazan de nuevo destruir el santuario de tus viejos dioses, y el templo de tus conquistas civiles, laureles de tu genio, beneméritas glorias de tu raza eterna.

¡Caiga sobre ellos todo el peso de tu espada, rayo de amanecer! ¡Caiga sobre ellos el trueno de tus cañones, salva de amanecer!

¡Italia! ¡Italia! "Allá a la puerta del mar caliente, donde el sol es todavía un Dios que ríe, "sopra altri sett monti, un 'altra Roma, splende!"

Es el tiempo de la epopeya ¡Italia! Un magnífico destino aguarda a tus nuevas gentes y ese destino está todo reflejado en limpio espejo de tus armas!

(Publicado en CRITICA el 25 de marzo pasado.)

MIRANDO A LA GUERRA

LA FRONTERA E. Y N. E. ITALIANA

OBJETIVOS ESTRATEGICOS

LA ESCUADRA QUE COMANDA EL DUQUE DE LOS ABRUZZOS DUEÑA DEL ADRIATICO. — TRENTO, TRIESTE Y VIENA.

La suerte está echada. Italia, en medio de los mayores transportes de entusiasmo, marcha a cumplir su destino nacional, cumbreando la obra de Carlos Alberto, Víctor Manuel, Garibaldi y Cavour. La diplomacia agotó las curvas cancilleresas, antes de que hablara con la voz tonante de los cañones: la "última ratio".

Cuando voceen hoy los canillitas nuestra hoja diaria por las calles porteñas, la movilización de las tropas italianas para reconcentrarse en la frontera estará en pleno período de actividad. El estado mayor del generalísimo Cadorna habrá comunicado a los comandos las últimas órdenes, mientras pasa por toda la península italiana una poderosa racha de varonil entusiasmo. La hora fatal está a punto de sonar para el orgullo teutón que tan caro cuesta al mundo.

¿Cuál será el campo de la acción militar de la guerra que se inicia? El ala izquierda del gran ejército italiano marchará desde Varona y tendrá como objetivo Trento. Estas fuerzas, que se compondrán en su mayor parte de bersaglieres, infantería y artillería de montaña que reune condiciones maniobreras y posee un material artillero en condiciones de salvar los más penosos obstáculos y las pendientes máximas, tratará de evitar todo avance de las fuerzas bávaras reconcentradas por los ejércitos aliados del centro de Europa. La marcha de esta fuerza se realizará en dirección del valle por donde se abre camino el Adige. El segundo ejército que ocupará el centro, tendrá como objetivo de orden inmediato, la ocupación de Trieste y operará en combinación con el avance de la escuadra en aguas del Adriático. Estas fuerzas en tierra avanzarán a lo largo del valle de Brenta.

El tercer ejército, que tendrá su base de operaciones en Milán, marchará hacia Padova, resguardando la línea férrea que va desde Milán a Venecia. Esta masa de grandes efectivos de guerra resguardará la red de ferrocarriles y podrá acudir donde las circunstancias lo demanden en tiempo muy escaso, dado su gran valor maniobrero. Italia posee sobre la frontera de su eterna enemiga, Austria, una red de ferrocarriles estratégicos que poco o nada tiene que envidiar a la que tantos resultados reportó en los dos frentes al estado mayor teutón.

La condición de ser soberana en el Adriático le proporciona uno de los factores más importantes para vencer en la lucha que comienza. Sobre esta superioridad no se ofrece la más tenue duda.

Las guerras no las gana únicamente la fuerza material. Los ejércitos como el de Italia llevan entre los pliegues de sus banderas el honor nacional y la justicia de una causa que en todas las conciencias se reputa necesaria para rectificar geográfica y políticamente las fronteras constituídas a zarpazos, es el más alto exponente de la victoria definitiva. Y este es el caso de Italia ante el conflicto armado que provocara el grito del káiser de la pólvora seca y las espadas afiladas, de "Alemania sobre el mundo". Y el mundo entero seguirá a Italia, si es necesario, para barrer imperialismos militares que no tienen ambiente, ni pueden vivir cuando la cultura del derecho llegó a la mayor altura, como obra de todos los hombres de buena voluntad.

Todo hace esperar que Italia no tardará en darse la mano con los servios y montenegrinos para luego unirse con los soldados franceses en las márgenes del Rhin, mientras que los rusos y el ejército expedicionario de la península de Gallipoli, entren triunfantes en la Roma de Oriente.

LA HISTORIA DE UN SOMBRERO

El embajador de Inglaterra en Roma, sir Remel Rodd, va con frecuencia a la Consulta a estrechar la mano del ministro de relaciones exteriores hon. Sonnino.

El otro día llegó Mr. Rodd en momentos en que se encontraba también allí el señor Ambrozy consejero de la legación austriaca.

Mr. Rodd fué anunciado y recibido inmediatamente.

Cuando abandonó el despacho del ministro, vió con la consiguiente sorpresa que su sombrero de marca inglesa, no estaba en la percha, y que en ella había otro sombrero marca no menos inglesa pero que no era el suyo.

El señor Ambrozy al salir no se había dado cuenta y agarró un sombrero por el otro. Por esto pues se comprenderá que aunque sea en el cambio de sombrero pueden estar de acuerdo un inglés y un austriaco.

Pero no acaba aquí la cosa. Mr. Rodd, no quiso ponerse ni por un momento el sombrero de su enemigo y por un ordenanza se lo mandó a la embajada austriaca... con la consigna expresa que no le devolviera el suyo. ¡Cualquier día se pone Mr. Rodd un sombrero que aunque por breves momentos usó un enemigo.

LOS GENERALES CADORNA Y PORRO

El grabado que antecede a estas líneas reproduce una fotografía de los generales Cadorna y Porro, jefe y subjefe respectivamente del estado mayor italiano.

El segundo de éstos puestos es de reciente creación (28 de marzo) y desde que fué instituído lo desempeña el general Porro, militar de historia brillante, tanto por sus hechos de armas como por sus servicios pedagógico-militares. Desempeñó durante muchos años el cargo de director de la escuela de guerra.

Hace como un año el honorable Sa-



landra le ofreció la cartera de guerra pero no fué aceptada, por cuanto, el general Porro, no estaba de acuerdo con las economías que se introducían en su departamento y que le apartaban por completo de su porgrama de preparación del ejército para el caso — que ya llegó — de una probable gran guerra.

El general Porro cuenta en la actualidad 60 años, y desde los 18 sirve en el ejército.

El jefe de estado mayor, conde Luis Cadorna, es bien conocido para que hagamos ahora su presentación.

En estos momentos en que la situación ha adquirido verdaderos caracteres de gravedad, ahora que Italia se ve precisada a intervenir en el conflicto, estos dos hombres ilustres, los generales Cadorna y Porro, son los que han de llevarla a la victoria definitiva.

PLAN DE GUERRA ITALIANO

Donde llevarán la invasión

Se sabe que Italia, tiene concentrado cerca de las fronteras septentrionales, aproximadamente un millón de hombres, listos para entrar en campaña. Austria por su parte ha enviado a dichos puntos medio millón de hombres, según se asegura, contingentes que debió sacar, debilitando sus líneas de defensa en los Cárpatos y Hungría, contra la irresistible invasión moscovita. Italia no tiene fortificaciones dignas de ese nombre del lado de Austria, habiéndose confiado demasiado de su ex aliada. No se puede dar ese nombre en la guerra moderna a los fortines de tiempo inmemorial que existen en los Alpes, ni al famoso cuadrilátero que sólo pudo servir cuando las guerras napoleónicas.

Austria en cambio, tiene poderosas fortificaciones en los pasos de los Alpes, que puede defender de la invasión con tropas muy inferiores a las atacantes.

Así, pues, la campaña próxima será difícil y sangrienta, apesar de que Austria está debilitada por sus recientes y terribles combates.

No será ésta una simple demostración militar, sino una campaña en toda regla, que reclamará grandes sacrificios de sangre y dinero.

El coronel Barone, uno de los más experimentados técnicos italianos, así lo ha manifestado en una conferencia celebrada en Milán, bajo los auspicios de la Liga de defensa nacional.

Decía este distinguido jefe, que el pueblo italiano debe prepararse para la suprema prueba, aunque se puede descontar desde ya la victoria final de la campaña.

Es muy posible que el ejército austriaco invada por el Trentino las llanu-

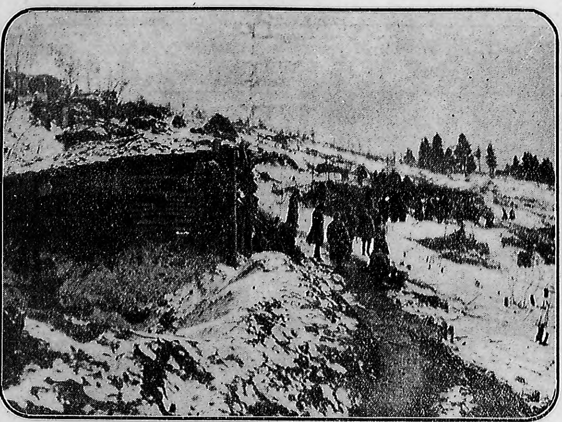
LOS SOBERANOS DE ITÀLIA





Reproducimos hoy los retratos de Víctor Manuel y la reina Elena, a quienes ha corerspondido regir los detinos de Italia en esta hora solemne. Víctor Manuel, que quiere gobernar con y para el pueblo, ha sabido en estos días angustiosos, escuchar la voz, todo nobleza, de su pueblo, que quería ir a la guerra. Y hoy Italia, ante el clamoreo de toda la Latinidad, asume la gallarda actitud tan ansiada.

EN LOS CARPATOS



Un campamento de cazadores tiroleses perteneciente al ejército austriaco

NOTITAS DE LOS BARRIOS

SAN FERNANDO

Esta pintoresca población del norte ha entrado en un importante tren de mejoras.

Se construye una nueva plaza de grandes dimensiones, que se denominará del Centenario. Hay también en proyecto una espaciosa avenida que se bautizará con el nombre de General Roca. Se arreglan al estilo moderno las plazas Mitre y Adolfo Alsina.

Se está construyendo un nuevo corralón municipal para servicios generales. Se han macadamizada 16 caminos carreteros. En el cementerio se construyen 50 nichos más por cuenta de la municipalidad y se está terminando asimismo un nuevo embarcadero de pasajeros, con jardín y espléndida balaustrada sobre el río. Se edifica un cuartel para bomberos voluntarios con una rotación de 30 hombres y un hospital cuyos trabajos activa una filantrópica comisión de damas.

Es muy elogiada la ctividad del intendente don Eduardo Grondona, autor de la mayoría de los proyectos en marcha.

SAN JOSE DE FLORES

Haciendo la América—

Ayer, como de costumbre, funcionó la feria, para bien de la cáfila de gringos que con ella están haciendo la América desde hace algún tiempo, y para mal del inocente pobrerío que acude con la esperanza de encontrar algo bueno y barato. Todo lo que allí se expone a la subasta es malo y hasta por la última basura se paga un Perú.

Los que tienen puestos de venta, indudablemente se han olvidado que las ferias han sido creadas para favorecer con sus bajos precios a los humildes y no para que los puesteros ganen fabulosas sumas.

Es menester obligar a los puesteros que vendan mejores artículos y a precios más equitativos.

La tarifa del subte—

Nuestro vecindario se lo pasa sentado esperando la rebaja de los 5 centavos que a la tarifa del subterráneo ha prometido hacer el partido radical.

Articulitos de consumo—

La adulteración del agua tiene muy alarmado al vecindario. Se asegura que el partido radical vente osto líquido en lecherías abiertas de exprofeso a 10 centavos el litro, luego de una paciente preparación.

"Todos los almaceneros han aumentado considerablemente el precio del almidón"... en vista de la gran demanda.

Escuelas y Talleres Parroquiales—

El domingo a las 2.30 de la tarde tendrá lugar una fiesta escolar conmemorando el aniversario de Mayo, en el salón Doña Mercedes Parrago, organizada por la sociedad Escuelas y Talleres Parroquiales. El programa que se anuncia es interesante, y entre otros números se cuenta la representación del drama "Derecho de asilo" y la comedia "El príncipe heredero". Se abrirá el acto con el Himno Nacional, ejecutado por la orquesta.

Un montoncito de noticias frescas—

El cartel del Lavalle anuncia para mañana, sábado, "El cofrecillo de Toledo" y "Sacrificio de madre".

Hoy, función de moda, se repite "El Jockey de la muerte".

—Uno de los biógrafos de la localidad anuncia, "Mariano Moreno y la revolución de Mayo", para dentro de breve.

—El salón de la calle Pedernera pondrá "Variettè".

—El principal de la localidad sufrirá algunas reformas, para poder trabajar como teatro.

—El de más allá, en vista de la falta de público, continúa regalando las entradas y luego permanece en el hall el cartelito: "Suspendidas las entradas de favor".

Karaciolo.

BIBLIOGRAFÍA

"EL FIN DEL MUNDO"

En estos días será dado a luz "El fin del mundo", libro de prosas amenas de que es autor Edmundo Montagne.

NOTES

In yeterday's "Herald" there is an extract from the official reports of the British Rorelfn Office with reference to the atrocities committed on British prisoners by the filthy Germans. We say "filthy" because it is the mildest word to appropriately describe a nation of lian and assassins who treat brave men fallen into their unclean hands, in the vile manner described. To pack fifty or sixty men into a railway catlle truck three inches deep with fresh dung is what naturally might be expected from Germans; to crowd prisoners and particularly British who are, excepting perhaps the Japanese, fonder of a bath than any other race — to crowd them two in a bed of rotten straw and packed like sardines over a muddy floor — for months without a bath! until they are so infested with vermin that they have to be removed to hospital for treatment, is a shame, a disgrace, a crime not only against the vill german race itself, but against every nation whether European, American or Asiatic which does not only not raise its woice, but does not take practical means of making these unclean savages feel that they are alone in the world in their brutishness and their dirt.

Their is another point of much interest in the same connection. The article is accompanied by a picture — whether photograph or drawing does not appear — of a British prisoner being jeered at by three Germans. It is difficult to imagine anything more repulsive than the German faces. Two are of mere swine on two legs. The face of the Briton is that of a brave and strong man undergoing extreme torture. It is a vulgar type of face, but one of great nobility of character. One looks at it and wishes with his whole soul that lying, pandering and hypocrital clergy who are trying to play the Lamb of God trick on the sentimental British — one wishes that these good-for-nothing parasites could one and all be bundeed into the army, driven to the front, and captured by the Germans to have their trick hides scarified in the filthy sties into wich the brave British soldiers are kicked. The decent portion of the clergy, those men who really believe in what thew preach, and follow Christ not for a business but from religious conviction if they believe in peace at any price, and that the spirit of the Lord is a good vermicide should find their way to the filth centres created by the German nation for British prisoners, and give their suffering country men the inestimable blessing of their faith cures. In the meantime the British people should see to it that German prisoners in Britain get only the harest accommodation and the plainest of plain fare, and of exactly the same quality as that given to Britons in Swineland. That the British could subject their prisoners to the filth theatment is altogether out of the question; but surely the rets of the German theatment is good enough for Germans!

It is now clear that the German nation is entirely lost to all sense of right or wrong. The poisoning of water supplies is a part of their plan of campaign. They have done it in South Africa, they are now doing it in Belgium. A nation of murderers, robbers, ropers, and now we see they are also a nation of poisoners! It is certain that in South Africa they will answer for this latter abominable crime. And it is pleasing to note the prompt action of General Botha int this respect. Also we see that the British and French Governments are getting some degree of horse-sense, and are preparing to reply to the Barbarians with their own species of arms. They insisted on using poisonous gas; now they are going to get more than they can give. Just as the Allies' artillery and airmen have proved all round superior to the Huns', so we have no doubt will their chemists be more than a match for the long studied methods of poisoning practised by their enemies.

We are glad to see by the speech of Sr Edward Grey that all the publicity possible will be given to the atrocious crimes against humanity committed by the Germans. Of all these savage tribes the most barbarous are the Prussians and Bavarians.

The Foreign Office has published the correspondence between the British Government and the papal see over the attempts to arrange for the liberation of British prisoners incapable of military service. Germany went out of her way to refuse to consent, doubtless because so many British prisoners have been murdered by the Barbarians.

Speyer, the German speculator, who bought an English baronetcy some years ago, has written Prime Minister Asquith renouncing his title and his Privy Councillorship, owing to the incessant attacks to which he has been subjected since the breakingrout of war. It will be remembered by some of our readers that Speyer was associated with the notorious Farquhar in the great bubble scheme for subjugating South America. It would be interesting to know jut how this insolent German, Speyer, got the baronetcy. It would seem that title the scandal of mongering in just as much in vogue still as in the Stuart days. It is said by some of our colleagues that Speyer must perforce remain a baronet an, "Once a baronet, always a baronet". We rather surmise that this rests with the King who creates and abolishes titles, by his own royal will. And this in spite of the pronouncement credited to Heralds' college.

A was to have been imagined Germany will give United States no satisfaction in replying to the latter's note. The main points will be avoided altogether, or treated as resulting only from President Wilson's erroneous view. It is an open question as to which is the greater bluffer — United States or the Hun empire. It, however, is patent that the latter is going to win this turn, as the States Government although it will talk in fairly loud tones is not going to risk losing the opportunity it now has of getting South American markets, in order to avenge the murder of a hundred or so of its citizens by entering a conflict on the present scale. National dignity is a very fine thing in its way, but in America it is dollars that talk!

LA PINTURA EN EL JAPON

LA ACTUAL EXPOSICION DE ACUARELISTAS. — LA TRANSICION HASTA LA ESCUELA MODERNA. — BREVE RESEÑA HISTORICA DE LA PINTURA EN EL IMPERIO DEL SOL NACIENTE. LOS AUTORES QUE EXPONEN ACTUALMENTE. — MODALIDADES Y CARACTERES. — UN ARTE QUE SE INICIA BRILLANTEMENTE. — LOS BORDADOS A MANO. — UNA ARTISTICA LABOR Y UNA PACIENCIA DE BENEDICTINO. — IMPRESION GENERAL, SOBRE LAS OBRAS EXPUESTAS. — LOS HUERFANITOS BELGAS, PARTICIPARAN DEL PRODUCTO DE ESTA EXPOSICION.

A la hora rosa y azul, en que nuestra calle Florida adquiere su habitual animación, a esta siempre bella hora del crepúsculo, cuando las beldades porteñas deslumbran, no tanto por el esplendor de sus atavíos, cuanto por la hermosura de sus rostros, hemos también nosotros ido a la concurrida calle para extasiarnos una vez más en la contemplación de caras bonitas, hasta que llegara la hora del aperitai, prosaico y burgués.

Pero, uno de estos días, algo inusitado nos llamó poderosamente la atención. En uno de los escaparates de la casa señalada con el No. 387 de la referida calle—y que se nos disculpe el uso del cliché folletinesco—algo exótico, que se apartaba por completo de nuestro ambiente: eran unas telas de primorosa factura, de elegantes tonalidades, con una manera especial de ser, y, sobre todo raras por sus asuntos, tratados con portentosa justeza, y a cuya visión acudían a la memoria, las leyendas de ese país de magia y de encanto, que hasta el nombre tiene de cuento de hadas: El Imperio del Sol Naciente.

El organizador de la exposición—

Entramos. Y he aquí que a poco de curiosear por el salón, hubo la casualidad de depararnos el encuentro con el señor R. N. Valle, excelente caballero, persona peritísima en materias artísticas y que nos atendió con una amabilidad y cortesanía exquisitas.

El señor R. N. Valle, ha realizado frecuentes viajes al Japón. Conoce a la perfección aquel país admirable, su lengua y sus costumbres, la idiosincrasia genuina de aquel lejano país, de cuyos progresos en todos los órdenes de la humana actividad se muestra encantado el señor Valle.

No es de extrañar que dadas sus aficiones y conocimientos en el arte de la pintura, trabara el señor Valle, relaciones con varios jóvenes y ya célebres pintores japoneses, cuyas obras llamaron poderosamente la atención del distinguido viajero, porque señalaban un notable avance de la pintura en el Japón.

Ello hizo que el señor Valle comenzara a acariciar la idea de celebrar en Buenos Aires una exposición de cuadros de los más notables de aquellos autores. Y tanto se encariñó con el proyecto, y tanto empeño puso en su realización, que venciendo muchos obstáculos, de carácter moral y material, consiguió por fin llevarlo al terreno de la práctica... y ahí está la prueba, en esa nota de arte que hoy le es dado contemplar al público porteño y que ha causado la admiración de cuantos profesionales y amateurs han desfilado por la sencilla y elegante sala de la calle Florida.

La exposición—

La exposición consta en total de 136 cuadros, cuya distribución está efectuada con todo acierto, con el fin de que la luz no moleste la visión.

Las ciento treinta y seis telas, pertenecen a los seis más notables representantes de la escuela japonesa, jóvenes todos ellos que iniciaron sus estudios en Europa, aplicando los conocimientos adquiridos en Italia, Francia e Inglaterra a la vida, las costumbres, el alma misma de su patria.

Son los firmantes de las telas, T. H. Watanabe, paisajista elegante, sobrio, fino, cuya concepción del arte, es la expresión de la realidad como suprema belleza. Sus cuadros, son de una difícil sencillez que encanta. El colorido es suave, delicado, y bajo su pincel maestro, el paisaje encantado adquiere una poética sentimentalidad.

Ama las puestas de sol, serenas, admirables, y sus colores se difuyen y se combinan, pareciendo a veces, "una sonata de azul que Chopín armonizara".

Las mañanas de niebla, son también otro de los asuntos tratados con gran serenidad por Watanabe, como todo lo que sean medios tonos, difuminaciones, algo de todo eso que parecen haberle intimado las escuelas inglesa y holandesa, con sus lindas muchachitas vestidas de gris o sus pescadores, que sentados al borde de la vieja barca, tendida en la arena como un mastín en reposo, fuman filosóficamente con sus pipas minúsculas...

Su "Mañana de niebla", "Crepúsculo en el río" y "Puesta de sol en Shiobara" destácanse netamente del conjunto de acuarelas, todas excelentes que ha enviado Watanabe.

Otro de los excelentes paisajistas que han enviado telas, es Iwasaki, cuyas cualidades son casi parejas, con el anteriormente nombrado. Ama más los contrastes luminosos y contrasta los colores con toda valentía. Su "Día de verano" es sencillamente admirable. Se ve allí un alma de verdadero artista, un temperamento delicado y fogoso, que quiere arrancar el secreto de la naturaleza a la paleta.

Dos costumbristas sencillamente formidables, Tamura y Kasagi, exponen asimismo un número considerable de telas copiando con toda clase de detalles la vida activísima del imperio nipón.

De Kasagi, se expone una tela, "Una calle en el Iosiwkara", que es un primor de ejecución y de técnica.

Aquel barrio, especial "suigéneris", donde están situadas todas las casas de té, con sus geishas, sus marinos ingleses, que van a comprar caricias... y a deleitarse oyendo las bellas canciones de las pobres esclavas, pobres amantes sin amores, que no gustaron jamás, las dulzuras del amor... Pobres posadas por las que el caminante despreocupado pasó, sin detenerse más que el tiempo preciso para descansar y calmar su sed.

A la vista de ese cuadro toda esa leyenda acude a la memoria. Recordamos que todo eso lo hemos oído contar o lo hemos leído en alguna parte y nos admiramos de la perfección con que el artista supo trasladar de la tela todo ese cuadro maravilloso de color y de vida, realizado con la difícil facilidad con que son expresadas las grandes concepciones artísticas.

Además de paisajista sorprendente, se nos presenta Kasagi como excelente retratista. Aquel cuadro rotulado "Buena pesca" señalado en el catálogo con el número 89, es de un verismo admirable. Aquel rostro no puede expresar de una manera más eficaz la satisfacción que siente ante el resultado fructífero de un día de ruda faena. Hay vida, hay expresión, hay sentimiento y hay en todas las telas de este mozo, una ecuanimidad de colorido y de ejecución, que espontáneamente han de haber llamado poderosamente la atención del visitante.

R. H. Tanikava, presenta una serie de figuras, deliciosas, ejecutadas con un aristocraticismo, con una delicadeza, que denotan acto continuo en este artista la influencia de París, así como en sus compañeros Kasagi y Tamura, del que ahora hablaremos.

La mayoría de sus acuarelas — seguimos hablando de Tanikava — son figuras de mujer. De mujeres ideales, de niñas gentilísimas y principescas, figuras todas ellas, que parecen arrancadas a un madrigal de Gutiérrez de Cetina... Figuras ideales, transparentes, místicas, a las que en la mayoría de las veces coloca entre flores para hacer más encantador el conjunto... Los colores en este artista son siempre amables, claros, serenos, sin nerviosidades ni atrevimientos, pulcros, atildados; se diría que este artista ha reducido a color el alma de sus mujeres y ha pintado con el alma.

No citamos tela alguna, porque todas nos parecen excelentes, aunque puestas a elegir, nos decidiríamos por una "Geisha" que señala el catálogo con el número 36. Es algo maravilloso.

Tamura, expone escenas de la vida campesina. Facilidad en la ejecución. Dominio del color. Perfecta visión del conjunto. Estas nos parecen las cualidades más sobresalientes del expositor de la referencia.

Otro de los a citarse es Jamamoto, autor de buen número de los cuadros expuestos y que se distingue por el verismo con que ejecuta sus figuras. Algunas de sus telas son de un mérito sobresaliente y están bien vistas y mejor interpretadas. Sus "niños" son encantadores. Están ansiando salir de las telas para venir a besaros, a pediros "cinco" para maní... "Abuela y nieto" y "Entre crisantemos", merecen especial mención.

Talas son en conjunto, vistas de una manera rápida, a lo reporter, que no a lo comentarista, los seis artistas, cuyas telas integran la actual exposición.

Esta habrá servido no tan sólo para darnos a conocer esta nueva modalidad de los adelantos nipones, sino que nos trae aires de aquella civilización tan diferente, de aquellas costumbres extrañas, de aquella tierra legendaria, donde entre crisantemos y entre lotos, entre perfumes y entre canciones, hay unas pobres mujeres que en los barrios lejanos del Yoshiwara, se consumen de amor y de deseo y de angustia, porque no amaron nunca...

La moderna escuela japonesa—Un poco de historia—

La contemplación de las telas expuestas denota que la escuela moderna japonesa, ha realizado una gran transición, con respecto a la vieja escuela del país nipón; pues mientras que ésta era todo simbolismo y carecía de perspectiva, la de ahora tiene, como muy alta aspiración, la copia de la realidad.

La pintura, como arte, no se conoció en el Japón hasta principios del siglo VIII, aprendiéndola de los budhistas chinos, que se dedicaban a reproducir las imágenes de los dioses que adoraban. Más tarde sucedió la pintura chinesca del paisaje y la figura—estilo primitivo—y uno de cuyos más notables cultores en el Japón fué Kanaoca.

En el siglo XI, aparece por fin una pintura propia, genuinamente japonesa, simbólica en extremo. En este largo período alcanzaron gran renombre Okio y la familia de Kano.

En el siglo XVI, dióse a conocer una nueva escuela que se dedicaba solamente a la pintura de personajes.

Hokusai, fué un pintor de nota, que alcanzó en el siglo XVIII su mayor apogeo.

Por fin, a principios del siglo XX, la escuela moderna comenzó a darse a conocer en el Japón y desde entonces ha seguido siempre en progresión ascendente hasta llegar a adquirir la brillantez que se puede apreciar en la exposición que nos ocupa.

Digamos de paso, que los acuarelistas japoneses se diferencian completamente de los europeos. Pues mientras éstos hacen de la acuarela "una impresión" sin detalles, sin minuciosidades, aquéllos cuida el detalle más nimio, y la pequeñez más insignificante.

Los bordados a mano—

Si es grande el interés que por sí sola encierra la exposición de acuarelas, cabe afirmar que lo que por sobre todo ha logrado llamar la atención del público distinguido y numeroso que ha desfilado por la sala, han sido siete preciosos cuadros bordados a mano, que son sencillamente un primor. No vale hacer de ellos un elogio, que nunca sería justo y cumplido. Mejor es aconsejar que se vea. No puede calcularse la precisión, el buen gusto, la delicadeza, con que están combinados y elegidos los colores, y la maravillosidad con que está ejecutado el trabajo.

Cada cuadro de éstos representa una labor de seis meses consecutivos, pues sólo la elección y distribución de los hilos, representa un enorme trabajo.

Algo definitivamente magnífico.

Un bello gesto y una acción generosa—

Cerraremos esta breve reseña con un broche gentil. Será dando cuenta del bello gesto que han tenido los organizadores de la exposición, y que merecerá bien de cuantos sentimos como nuestros los dolores de la Bélgica hidalga y generosa.

El hecho es que los cuadros que figuran en la exposición serán rematados a final del mes en curso. Y el 25 o|o del resultado de la venta, ha sido destinado a los huérfanos belgas, a cuyo efecto el ministro de Bélgica—a invitación del señor Valle—nombrará una comisión de damas argentinas y belgas para que sean las encargadas de coadyuvar a la venta.

El acto en sí se elogia. No necesita de alabanzas ni de encomios.

Bien haya el Arte, que al par que viene a recrear nuestro espíritu con sus concepciones, sabe tender la mano al desvalido, al pobre huérfano, a la víctima inocente, de la barbarie de los hombres del Norte...

POLICIA



La escena diaria

¿Y PA QUE NECESITAMOS CASARNOS?

—Tí busas, Manolel. Pricisa quí maniana pasado ti rimas pir vieja ¿inténdes? Basta di tanta farias.

—Pero, acaso t'he negao lo que te proeinti, alma?

—Calla buca, turante! Mi parlece quí ista cusa quí vos quiera isté pir pasa ła tiempo; dispoles... si ti meró nu mi ecolerdo.

—Siempre lo mesmo vos. A qué diantre te venis con ese enjuague, ahura?

z—Pir qué nu istoy tanta utarla. ¡Mira quí bunita cusa istá ista cusa! Istá más quí dos anios' ¿ti colerdas? mi dajistes quí mes quí si fole mi llevas iglesias ¿Pir qué ista gran mintira?

—Y eso va endevera, mi alma?

—Pir joiga mi voyin calisita ¿inténdes?

—No creo. Di ande quiere que saque espinas una flor tan blanca... tan... vení, arrimate. Si vos no estás ni meoio de enojada. Vení...

—Dieja! Nu mi tocas cun manos, sinvirgoinza! Quí ti pineaste quí istoy curaion ¡maolas!

—¡Adiós mi sueldo! Se enchivó la novia. Sabés que te asienta bien el coloradito ese que te sale a la fachada, cuando chicá?

—Manolel, Manolel... Mira quí mi



—Y que queré, milonguita, las cosas me han salido al revés.

—Ricé?... ti posiste la puncho, canalla.

—Haitá! Ya me colgaste de l'higuera! Cha, digo! Así son las mujeres linda cuando huelen cristiandá en un prójimo e mi taya.

—Bcieno; mira: nu pricisa dicir chamuko di maiievos. Habla cun siriedá. ¡Mijior pir vos!

—Eépa! Y en esa parada voy de pión?

—Simpre istá mima maloinga vos. Mi pariece quí naciste cun cara di fista di ventaciaco di maio.

—Lindo! No podés negar que sos de na escuela pa las salidas chipé.

—¡Turante!

—uentro in coartos ¡eh! y ti dieja in polertas; bueno... Mablá fulmal.

—Bueno, últimamente qué tanto tascar al ñudo. ¿Te has levantao con dolor de muelas? Avisá!...

—Nu istá tanta cuchino, quirida. ¿Pir que mi ingaña? Pir que nu dices virda pir to nuvia quí tanta disgoisto li ucasionaste?

—Y no t'estoy pa' [illegible]entando derecho viejo? O querés que me largue a yorar, ahura, p'hacerte el gusto?

—Y pa qué intonces nu cumpliste ista cumpramiso cunmigo ¿eh?

—Pero de qué compromiso me hablás? Esplicate.

—Di ista quí mi dajiste... quí mi lleva iglesias pir cása cun migo?

—Eh! Avisá! Y pa qué necesitamos casarnos¿ Que no estamos bien así.

—Sí... piro jiiente istán hábla basura di nusotros.

—No sonsiés. Que sabe la gente de lo que hacemos nosotros?... Acaso no te saco en coche cada vez que salimos?

—Poiede tanta vé quí cochiero dició jiente dunde si vamos la dos.

— Ye de áhi? Entodomodo no lo hacemos a deshoras,.



CICLISTA HERIDO

Frente al número 4028 de la Avenida Alvear se produjo un choque entre los automóviles de alquiler No. 3217 guiado por Gregorio Marco y el ciclista Carlos Perotti, resultando éste con un herida en la cabeza, la que le fué curada en el hospital Juan A. Fernández.

El chauffeur se encuentra detenido en la comisaría 41a.

CHAMUSQUINA

ROPAS Y ALHAJAS

María V. de Burzelmann, domiciliada en Soler 4978 denunció que mientras dejó sola su casa, autores desconocidos con llave igual o ganzúa, penetraron a la sala y le substrajeron ropas y alhajas, por valor de 550 pesos.

En la 43a. se instruye sumario.

BIABA MERIDIONAL

—Manacha cuela madona de lu Cármene, manacha... Alora vuole dire ca tu me piglia pe nu cafone, 'eh!

—Cumbá! Cuanno é vero cuedo San Yiovane!...

—Mé!... No fachite cuostió pe na fare de niende. Piliámeneno naltro bequiere. ¡Né!

—Manque pe Dio! Io sonno n'uomo da una sola parola. E cuelo que dico lu facho.

—E pacone!...

—¡Qui! Io?...

—Estate sode, cumbá.

—Lasiamé!... que lo voglio achide a cuesta caroña infame. Te faró vedé qui é Lorenzo lu guandaro... Espeta...



—Ah, pe la amadona sanda! No m'aferre le mane ¡ué! Chechilo!

—Fálo pe le filie tue.

—Cumbá, Rocco!...

—Lasiamé, te só dito.

—Mé... fá qui ti piache.

—Aquí lai dito caroña, cafone soperbio, figlio de mala vita.

—A te ¡paf! ¡trás! ¡paf!.

A los cinco minutos, un agente de la 5.a recogía un minúsculo "acho ricota" que le habían puesto el mirón como manzana de caña.

La cosa pasó esta mañana en el interior de la cantina Sarandí 260.

El gringolín lesionado resultó ser Rocco Stiglione, natural de Catanzaro, con 7 hijos y un montón de entradas a la cufa.

Los heridos no fueron habidos. Ni lo serán.

Sumario.

DE LA MATINE

—No quiere que bailemos esta piecíta, Mercedes?

—Caramba, Martín! estoy comprometida.

—¿Y l'otra?

—¿Pa l'otra, dice?..., Esperesé que me recuerde. Me parece...

—... que no tiene ganas de bailar con los pobres, ¿verdá?

—¡Virgen María! No diga semejantes cosas. Nues eso, Martín... Qué mal pensado... Compromisos contraídos anteriormente. Usté sabe lo que son los jóvene.

—Saiga diahí, salgo! Usté, dende que ando afilando con el shusheta ese d'Emilio se ha güelto dispreciativa y cosquivana con los pobres.

—No diga eso ¡por Dios!, Martín! Usté sabe muy bien que siempre lo he distinguido. Si no lo apreciara no le daría estas explicaciones. Oh, usté bien me conoce el carácter.

—Sí, eso lo hace por pura dplomacia.

—Bueno... usté es muy dueño de cér lo que más le convenga; pero yo le digo lo que siento.

—Callesé! Que v'a sentir usté, si no tiene corazón.

—¡Ja, ja, ja! ¡Qué gracia! ¿Y cómo sabe usté eso?

—Se ve! Usté sabe que pa conocer a una mujer de su temple no se precisa tener mucha inteligencia pa sondeala.

—Y qué lo que se precisa entonces. ¿A ver, dígalo?

—Quiere que se lo bata.

—Sí; como no; dígamelo.

—Bueno, se ol voy a batí en l'oreja; acérquese.

—A ver...

—....

—Para su tía, puerco!

—No; pa usté.

—Insolente! Retiresé de aquí ¡pronto!

—Por eso que a usté...

—Que más se quisiera ¡malevo!

—Ja, ja, ja, ja! No vé que yo m'he criau en los pajonales....

—Pero sí en las comisarías ¡desfachatado!

—Por algo vivimos en el mesmo conventillo.

La musa del suburbio

LA CHINA FIERA

Dicen que mi china es fiera
que se parece al carpincho,
que su voz es un relincho
y su boca, una tranquera;
que es una prenda cualquiera
del mismo valor del cero,
que tiene el andar muy fiero
igual al de una potranca,
que es bisca y media manca
y sin embargo la quiero.

Que sus ojos son candiles
sin cebo casi apagados
que andan como desertados
como sus propios cuadriles;
y que tocante en ardiles
más espuma dá el puchero,
que tiene manchado el cuero
que es roñosa y nariguda,
chueca, cojita y pansuda
y sin embargo la quiero.

Que es una vieja chancleta
haragana y comadrona
cachacienta y pesadona
lo mismo que una carreta;
que es una troja sujeta
y más flacucha que tero,
que tiene gesto tronero
y más agrio que el vinagre,
que tiene cara de bagre
y sin embargo la quiero.

Que es chismosa y es cuentera
con todas las de su laya
que es una china de agalla
lo mismo que una cuatrera;
que tiene una cabellera
que repugna al mundo entero
y que de potrillo overo
los dientes tiene mi china,
que es una tuerta cochina
y sin embargo la quiero.

Que sus amigas no son
muy simpáticas muchachas
que se parecen viscachas
con sus caras de acordeón;
que ella usa un polisón
que le queda muy fulero,
y más chispa da un yesquero
cuando se quiera encender,
de yerro sabe querer
y sin embargo la quiero.

Dicen que por arrastrada
se parece a la culebra
y de que de gusto se quiebra
como italiana mamada;
que una china emperrada
y más chillona que un tero
y que un loro barranquero
sigo la rienda de aflojo;
y pa no morir de antojo
yo sin embargo la quiero.

F. Iriarte.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD.—Establecido en 1862.—Calle Bartolomé Mitre 400 esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502 calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1160, calle Corrientes 1820 y calle Mitre, 100 (Avellaneda).

Capital subscripto. £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva. £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente.	Nil.	Nil.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses.	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses.	3 o|o	4 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 12 meses.	3 1|2 o|o	4 1 2 o|o
En caja de Ahorros hasta pesos 10.000 c|. . . .	—	4 o|o
En Caja de Ahorros arriba de esta suma. . . .	—	3 o|o
En Caja de Ahorros hasta pesos 5000 o|s. . . .	3 o|o	—
En Caja de Ahorros arriba de esta suma. . . .	2 o|o	—

Buenos Aires, mayo 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA
DEL TESORO ITALIANO
Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón, número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White, (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado. .	$ 10.000.000.—	oro sell.
Fondo de reserva. . .	522.330.—	„ „
Fondo de previsión . .	2.300.000.—	„ „

SE ABONA

	c|l.	o|s.
Por depósito en cuenta corriente.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo de 30 días. . . .	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días. . . .	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días.	4 c|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días.	5 o|o	5 o|o
A mayor plazo.	Convencional	

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — (Sociedad Anónima), fundada en 1886. —157 Reconquista, Buenos Aires.

ABONA POR AÑO

	oro|s.	c|legal
Por depósitos en cuenta corriente.	1 o|o	1 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 30 días.	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 60 días.	2 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 90 días.	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a mayor plazo.	Convencional	
Por depósitos en Caja de Ahorros después de 60 días.	4 o|o	4 o|o
COBRA		
Por adelantos en cuenta corriente.	9 o|o	9 o|o
Descuentos de pagarés y letras.	Convencional	

Todas operaciones bancarias. Emisión de giros. Administración de propiedades y bienes en general. Colocación de dinero en hipotecas por cuenta de terceros y cobro de intereses hipotecarios.

La Dirección.



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

NOTAS DE ARTE

AIDA EN EL COLON

Verdi, el gran músico italiano desbordante de pasión, maestro en los acentos más intensos que estremecen nuestra alma, psicólogo profundo y cincelador de sus protagonistas, es el creador de una escuela que habla, abierta e intensamente al pueblo que hace palpitar, conquista y conmueve.

Verdi, con todos sus defectos de detalle más que de conjunto, encarna con su poderoso talento el genio revelador latino.

El teatro para él, ha sido el concepto de la humanidad con todas sus pasiones, sus arranques, sus bellezas y sus tumultuosos contrastes, llevados a la escena.

Y nadie como él, ha sabido dar colorido a sus geniales análisis del corazón.

Dos colosos del teatro quedarán como piedras graníticas desafiando la obra destructora de los tiempos: Verdi y Wagner.

Verdi, representa la naturaleza en la cual vivimos.

Wagner, la idealidad donde su imaginación nos lleva haciendo primores con su mitología nórdica, humanizando a héroes, a dioses y a leyendas.

Las dos tendencias son altamente artísticas y tienen sus altares y sus sacerdotes entusiastas.

En ambas, hay buena fe, y cuantos oficían en pos de un ideal, merecen respeto y simpatía.

El campo del arte, es superior, ecléctico, y, cuando encarna la suprema belleza, hay que inclinarse reverentes prescindiendo de camarillas, de ideas preconcebidas y de escuelas.

La "Aida" que subió anoche a la escena de nuestro máximo coliseo, como es sabido, es la misma (salvo algunas pequeñas modificaciones) que el Kedivé de Egipto encargara a Verdi, sobre una trama del célebre arqueólogo Mariette, puesta en versos de bella estructura por el poeta Ghislanzoni.

De aquí se desprende que Verdi tuvo que trasladar su imaginación a la tierra de las Pirámides, hacer un estudio de su historia y de su ambiente, penetrar la psicología y la vida de los Faraones y sentir el "rincón de la naturaleza" de que nos habla Zola, para poder presentar magistralmente, y con una eficacia maravillosa, una de sus mejores creaciones.

Efectivamente, "Aida" figura entre las óperas privilegiadas que deslumbran por la riqueza de cálidas tonalidades, de sugestivos y amplios fraseos melódicos, de una honda avasalladora y tempestuosa de sentimiento matizado con un colorido que luminosamente refleja el cielo, el ambiente, y da un impulso vigoroso, original, acertado siempre, al desarrollo del drama, donde la acción no decae ni un solo momento y el comentario musical se reviste de una eficacia sorprendente.

Ritmos, danzas, inicios melódicos que esmaltan la "partitura", responden a los procedimientos musicales característicos de esa parte del Oriente.

"Aida" fué estrenada como hemos dicho, en El Cairo, bajo la dirección del célebre Bottesini, siendo primer violín de la orquesta el célebre y malogrado Pedro Melani, el primero que impuso en Buenos Aires los conciertos sinfónicos y contribuyó valiosamente a educar el gusto estético de nuestro público.

Verdi no asistió al estreno de su ópera, que alcanzó un gran éxito.

He recordado e insistido sobre el valor artístico de "Aida", porque su aparición contribuyó a crear una leyenda, por fortuna destruída, en la cual se afirmaba que el autor de "La Traviata" desertaba de la escuela italiana, cuya decadencia (?) señalábase, por conceptuarse árduas sus melodías (?) y sus armonías poco gratas, disonantes para los oídos castizos de los "dilettanti" de entonces!?!

Tal aseveración, por fortuna, no tuvo arraigo en el público, quien, sin fijarse en los nuevos procedimientos del cisne de Busseto, reaccionó contra la petulancia de la crítica y decretó su triunfo con sus entusiasmos, que ganó todas las plateas del mundo y que sigue aún, manifestándose, pues todos consideran y considerarán siempre a "Aida", como una obra maestra.

Antes de hablar de la interpretación, en síntesis, queremos sentar una premisa.

Por más que duela decirlo, la cultísima Buenos Aires, o mejor dicho, el selecto público que acude a su gran coliseo en las temporadas clásicas del invierno, parece dar mayor importancia a los divos y al volumen de la voz que desarrollan, que a las óperas consideradas bajo el punto de vista de su valor artístico, intrínseco, técnico y real.

Es de lamentar, que hasta los mejores directores de orquesta, deban someterse a las exigencias extrañas del verdadero arte y de su misión.

Con esto no desconocemos el brillante talento musical del maestro Marinozzi, que es hoy considerado entre los primeros directores de orquesta, italianos, y que fué quien concertó hace dos años en el Coliseo, "Parsifal", cuya ejecución consideramos magistral y no inferior a la que alcanzó en los mejores teatros de Europa que siguieron después.

Y el éxito de "Parsifal" se debió entonces a la batuta enérgica, comunicativa, del distinguido maestro.

Pero creemos que él no puede desarrollar toda su capacidad y su sabiduría musical, en pro de la interpretación de las "partituras", por estar cohibido para ello, por faltarle tiempo, no contando con los ensayos suficientes, indispensables siempre, si se quiere la perfección en el conjunto que debe presentar al público, en un cuadro general, que, por las causas expuestas, y, mientras no se subsanen, no permitirán al señor Marinuzzi, armonizar, según sus deseos, concierto tal como lo consigue en la "Scala" de Milán.

Y esto decimos, porque apreciando como apreciamos al joven maestro, lamentamos que el repertorio del Colón carezca de óperas que puedan elevarlo a la altura a que tiene derecho.

Después de lo que han dicho los diarios de la mañana, sería repetirnos en lo que a la crónica de la interpretación artística se refiere.

Caruso, un artista de "cartello", como siempre. Su sólo nombre basta a llenar el teatro.

Y si su magnífica voz ofrece puntos vulnerables al crítico imparcial, no es menos cierto que, poseedor de todos los secretos y la hermosura del "bel canto", consiguió anoche un franco éxito en "Aida", en su tercer acto, siendo calurosamente aplaudido.

La señorita Reisa, pasada la nerviosidad que parecía dominarla en los primeros actos de la ópera, consiguió interesar al público, que sinceramente, la ovacionó.

La señora Frascani (Amneris) por sus méritos vocales ya conocidos favorablemente, salió airosa de su papel.

El barítono Danise agradó simpáticamente en su encarnación de "Amonasso".

El bajo, señor Berardi, correcto en el papel de rey.

La orquesta, bajo la habilidosa y concienzuda batuta del maestro Marinuzzi, se empeñó en dar realce y el mayor colorido posible a la interpretación de la ópera verdiana.

Ugo Fracassi

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Sin pena ni gloria ha debutado Caruso. Anoche, mientras él cantaba, las calles ofrecían el aspecto de costumbre. ante los carteles que anunciaban la presentación del divo, con una vista del cheque de 35.000 que se le paga por función, algunos curiosos deslizaban amargos comentarios. Y nada más.

El señor Caruso puede seguir cantando. Pero los escotes atrevidos de algunas tiples de género chico, seguirán manteniendo su prestigio, Magner la poderosa, la intolerable, la carísima gola...

Hoy sube "Hacia las cumbres" don Belisario para convoyar si puede al genio, a la constelación luminosa, a Pablito Podestá. Todo se ha preparado para que la ascensión resulte lo penosa posible. Pero mejor nos inclinaríamos a que Pablito descienda al llano y haga una película. Es un porvenir artístico.

Persiste el lío sobre el título de la revista "A. B. C.". Los señores Iriarte y Pelay, parecen ser los primitivos inventores del título y han escrito ya la revista. Otros señores, los de "Biblioteca Popular" se disputan también la cancilleresca leyenda. Es necesario que esto se aclare.

LOS GRANDES ESTRENOS ITALIANOS



Lidia Borelli en una escena del tercer acto de la tragedia de Sem Benelli "Las bodas de los centauros", estrenada con estruendoso éxito en Roma

Linda Thelma ha encontrado ya su perla. A cumplirse el anhelo que manifestábamos ayer, no podría la buena chica experimentar la misma satisfacción. Quería haberse perdido ella misma. Tardía aspiración...

"KEAN"

Don Gustavo Salvini representa hoy esa comedia dramática de Dumas (padre) cuyo protagonista ofrece al intérprete los más variados matices. En el cuarto acto dirá el señor Salvini el monólogo de Amleto.

Para mañana anunciáse en el Coliseo "Spettri".

"LA MUJER FUERTE"

Su próximo estreno

Anúnciase para el lunes 24, en el Apolo, el estreno de la comedia del doctor César Iglesias Paz "La mujer fuerte" de la cual hay, como se sabe, buenas impresiones.

Mañana a las 3 de la tarde se realizará el ensayo general, habiéndose invitado a un selecto grupo de familias y a los críticos.

Hoy se mantienen en el cartel de este coliseo "Las de Sarrasqueta".

DEL GENERO CHICO

El debut de hoy

LA COMPAÑIA PENELLA EN EL AVENIDA

Hoy se presenta al público la compañía Penella, que se propone realizar en el Avenida una larga temporada entre nosotros. Constituyen el programa "El barbero de Sevilla", "Galope de amor", "P. B. T." y "La España de Pandereta". Esas obras, a excepción de "P. B. T.", nos fueron dadas a conocer en las anteriores temporadas del propio maestro Penella, y serán presentadas con el lujo de decorado y vestuario de esta clase de revistas teatrales.

"P. B. T." es también una revista, cuya letra pertenece al señor Manuel Moncayo, hermano del conocido actor. La música es del señor Penella, que ha procurado integrar en ella aires de nuestra tierra, pues la obra en cuestión es un desfile de cuadros porteños que reflejan nuestras costumbres; entre ellos están Gath y Chaves, el Congreso y las carreras.

La obra se ha montado con inusitado desprendimiento. Son decoraciones a base de luminaria, para producir efecto. Los trajes del elenco, resultan también vistosos.

La compañía Penella tiene como primera figura a la tiple Blanca Pozas, que ya conocemos, a la señorita Serra, tiple cantante de mucha voz; Pilar Pérez y Concepción Zapatero, y señorita Pacheco. Son primeros actores César Muro, Vicente Mauri y Juan Martínez. Un nutrido grupo de segundas tiples y 35 coristas, entre las que abundan las caras simpáticas; tiene a su cargo la interpretación de esas obras de aparato por las que el público parece sentir especial predilección.

EL TEATRO EN CHILE

Movimiento de compañías. — Pepita Madrid — Ruiz Paris — Manolo Casas — Velasco Hermanos — Serrador.

Noticias recibidas de Chile nos participan que se le ha retirado al empresario Ansaldo, la administración del teatro Santiago de Chile y le ocurrirá lo mismo con el Victoria de Valparaíso, negocio este que para Ansaldo está en el aire. El teatro Apolo pasa a manos del conocido empresario señor Gerardo Gamba; sus propietarios se lo han quitado al empresario señor Pioda. El "Santiago" ha sido arrendado por una familia de Santiago y de fortuna, lo que es una garantía.

El empresario señor Gerardo Gamba, ha llegado ayer de Chile y viene a organizar dos compañías para el teatro Comedia de Santiago, una de varietés y otra de verso.

Compañía Casas—

Pepita Madrid, bailarina que actuó con la empresa Rey Lozada, en el teatro Comedia; ha engrosado las filas de la compañía de Manolo Casas. Ha gustado mucho y allí se le llama "La Reina del baile elegante". Los elementos de Casas habían llegado a una situación difícil pero con Pepita ha repuntado el negocio y se defienden.

La de Ruiz Paris—

La troupe que dirige el popular actor Eliseo San Juan y en la que figura el actor Paco Ruiz Paris, realizó una temporada muy regular y de provecho. Ha pasado a Valparaíso donde actúa con éxito.

Los Velasco—

Don Paco Paga y su hermanito, han realizado la mejor temporada en Chile. Se les calcula que el negocio les ha producido elrededor de 200.000 pesos chilenos libres de polvo y paja. Esto ha de interesar a muchos que se quedaron en ésta lamentándose de sus ex empresarios. Actualmente están en Lima la ciudad que se ha dado en llamar "el pozo de los cómicos" por aquello de que el que va, se pierde.

Serrador y los suyos—

Actuó en Valparaíso. Al principio les dió varias de La Malquerida y en cuanto el teatro aflojó en sus entradas llevó un repertorio especial. Obras sicalípticas y de género verde lo que le valió que el público se colara y ganase muchos pesos. De allí se trasladó a Lima donde continúa trabajando bastante bien. ¿Volverán las oscuras golondrinas?... ¡Al tiempo!

Las empresas—

Han mejorado mucho en Chile y los nuevos arrendatarios inspiran mayor confianza; lo que hace más factible los nuevos negocios que se llevarán a la república vecina.

"LOS CONDENADOS"

La empresa del Victoria, había preparado para esta noche "Los dos Pilletes", pero ante el éxito alcanzado por el drama de Pérez Galdoz "Los condenados", ha resuelto no retirarlo del cartel.

Hoy y mañana se repite y ello será un motivo para que el teatro Victoria se vea de bote en bote.

SAN MARTIN

Un estreno

El cartel de esta noche es muy interesante y ha de ser un motivo para que esta sala se vea muy concurrida.

En sección simple, subirá a escena "Basta de suegros" y presentación de Corona. En la doble "Los sombreros" y baile por la Maravilla. "En la Feria de Sevilla" y couplets por la Goya.

El estreno de anoche "En la Feria de Sevilla" fué bien recibido por el público, siendo muy aplaudido sus autores señor Palomero y Teres. Entre los números de música, se destacó entre todos, el último, que es alegre y llega fácil al oído del espectador.

Fué el mejor recibido. El maestro Terés, ha tenido acierto y esta vez, y es un deber consignarlo.

PARRA

En el Argentino se estrena hoy "Gorrión y Palito", la desopilante pieza de Parravicini, con música de Payá. Le acompañan "Función y baile", "El guarda 323" y "Biblioteca popular".

GERARDO GAMBAN

Desde ayer es nuestro huésped el conocido empresario y periodista español, señor Gerardo Gamban (El Brujo).

Viene con el propósito de llevar dos compañías, una de varietés y otra de verso.

Quedan prevenidos los interesados, pero debemos advertirles que a "El brujo" lo tendrán que fastidiar si son más "brujos" que él.

Deseamos al señor Gamban una grata permanencia entre nosotros.

"EL ROMANCE DE UNA DANZARINA"

Así se titula una comedia en tres actos que ha escrito el señor Julio Colz, y que pará, a una de nuestras compañías nacionales, muy en breve.

"El romance de una danzarina", es a juzgar por los antecedentes que de esta obra tenemos, una hermosa comedia en la que el autor se propone evidenciar el sentimiento de ciertas y excepcionales artistas que se dedican al culto del baile.

Nos dicen que "El romance de una danzarina", está llamada a despertar gran interés.

BATTAGLIA

Con señalado éxito continúa actuando en este teatro la compañía Israelita que dirigen los señores Gutentag y Baen. Esta noche se pondrá en escena el drama en cuatro actos de Regter, titulado "Demasiado tarde".

POR EL MAYO

Vuelve esta noche al cartel "La Saeta", del señor López Silva en cuyo desempeño tomarán parte los principales elementos de la compañía que actúa bajo la dirección del autor de esta obra. En tercera se reprisará "La marcha de Cadiz" y en última "El Barbero de Sevilla".

A continuación se presentará la troupe Imperial rusa.

EN EL ENSAYO

Lu viequite re lu purtone. — Pilar Pérez — Blanca Pozas — La Serra y la Pachequito — Penella — Esther y el ñato. — Las segundas partes y los coros. — Con un amigote.

—Bueno y qué tenemos de nuevo querido?

—¡Lo de siempre que hace frío, cuenteras de los teatros, alacranerías en abundancia y ensayo en el Avenida.

—Vé!, eso me interesa!

—Superior!... vamos, nos colamos a ver si va a poder ser que nos enteremos de lo que allí vá a ocurrir.

—Conformes!...

Con nuestro amigote, mi alacrán de marca mayor, que deja a la altura de una tachuela al mismísimo Feliz Basilio Basilisco Mesa y a Luisita Puchol que también se las trae, nos encaminamos rumbo al teatro donde Penella ha elegido como sitio de sus hazañas y donde va a dejar reducido a la última expresión al mismísimo Don Napoleón Bueno — parce y al embustero de Lamas.

Al pasito de mulas cansadas y en competencia con el coxo Tapias y el propio Guesalaga (mi íntimo amigo) cantando el tanguito de "Golpea que te van a abrir".

Duritos de frío y entre chisme y chisme, llegamos al portal del Avenida. Allí estaba como botón en la esquina, y representando al sereno de "La verbena de la paloma" un viejito, cuasi, napolitano que empuñaba una linterna como la de los aguaciles de "La tierra del sol", pero con luz blanca, y sin mayor protocolo le abordamos.

—Diga usted, joven Musolino. Somos del periódico "El Picaflor" de Barracas, mañana le publicaremos su retrato a dos columnas y un reportaje; lo haremos hombre público como a un vulgar Dickmann o un insignificante Zaccagnini.

—Apuné lu ritrato de yo incima re la diario y apúngancese adintro.

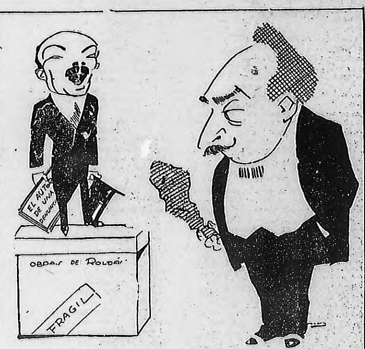
El nuevo Musolino, favorecido con su farolito (no es colorado ya dijimos) nos acompañó por el vestíbulo, levantó una cortina y nos dijo:

—Cumpatre, ya está!... angora ley, fá vedere cuesto macanite ca tal lu maestro Penelle...

Ya solitos nos internamos en la oscura salita del bonito teatro de la Avenida de Mayo, y, ¡señores! ¡qué cosa bárbara! sinó había doscientas nenas en el escenario, que nos corten... cualquier cosa por embusteros.

Instalados allá por el centro de las

DON BELISARIO DE LA COMEDIA



(Dib. de Silva).

D. Belisario, para estrenar en la Comedia, ha creído conveniente encaramarse sobre un pedestal. El señor Lozada, al mirarlo, nos evita comentar la pebetada.

butacas y sin meter el más mínimo ruido presenciamos el ensayo de "España de pandereta".

Tenían de verlo al maestro Penella, parecía un loco, en mangas de camisa (a veces la trabaja con un saco de chauffeur) y meta y ponga con el palito. Daba cada golpe en el latón de la luz que metía miedo. En medio de su estrilo lo pegó con el del bombo, le encajó un café de esos de la "madonna" con pan y manteca, completamente "completo".

En un rincón y allá en las inmensas oscuridades de la platea, notamos a dos personajes. Nos aproximamos y horror! era nada menos que el gordito Barinagas que la trabajaba de cocinero. Por todos los medios a su alcance trataba de cocinarse una "milanesa". Ante el aceite calentito, la milanesa la protestaba, pero al fin cedió y la consabida comidita quedó completamente cocida. Ya listo el platito, Barinagas resolvió adornarla con papitas y fritas éstas, las sirvió en un plato metiéndole encima dos huevos fritos. Más tarde se despachó la milanesa y hoy ya el gordito ha renunciado a repetir el plato diciendo, que es muy fuerte... no me hace. No resisto más!

Continuamos observando el ensayo y vimos a Pilar Pérez, tiple que se dice cantante; a Blanquita Pozas (La Imperio "bis") tiple que cantó el número del cigarrillo — a La Serra, tiple ligera, pero de las más ligeras.. de ropa, que la protestaba por el debut que se le ofrece en 1a. sección a las ocho, hora de cenar y que asistirá por ello poco público, y a la Pachequito, cantaora flamenca y que rifa chicos por cuenta suya y a comisión.

Un señor Esther, imitador de Emilio Carreras se empeñaba en que habláramos bien de él y con un amigo trató de que nos presentaran. No nos dió la gana y el Carreras 2o. se quedó con las ídem.

El ñato del Avenida, Juanito Martínez un sujeto, más delgado que un palo de gallinero y con unas narices más largas que una cuaresma, recorría los palcos a la pesca de idilios (si los había?) y se quedó como Esther, con las ganas. Más valiera que en vez de meterse donde no le llamaban se metiera las narices en..... donde no le dé el sol. Nosotros en el caso de Barinagas, y por metido en camisa de once varas, le hubiéramos dado un tortazo en las de oler... que no hubiera tenido con què sonarse durante todo el invierno. Lejos de todos apareció el "menumento" (como dice el ñato) el joven Guillen, también cargadito de narices, haciendo de fenómeno, del kaiser de la tauromaquia, del terrible Belmonte. El hombre se desempeñaba y se defendía como el gato; cada uno se defiende con las uñas que tiene. Las segundas partes y coro (hablemos del sexo bello), aparecieron en escena. ¡Qué mujeres! San Apapucio! por la vida de San Canuto!... eso no eran mujeres... eran budines tapaditos con almíbar. ¡Ah! Dios!... si las tuviera a mi alcance me las tragaba, aunque me llevaran luego a la asistencia; decía mi amigote.

—Hombre!... no seas goloso!...

Seguía el ensayo, y los músicos también seguían cabreros, tanto repetir — por fin concluyó "La España de pandereta".

Pasaron a otra revista y como la cosa iba para rato y los "budines" ni siquiera nos dirigieron una mirada, nos molestamos y sin despedirnos de nadie salimos rumbo al vestíbulo donde volvimos a encontrar al Musolino.

—E qué tale cumpatre? — nos dijo.

—Bastante de la berenjena son las milanesas con papitas y los budines de postre.

—Buene, hacime lu servicio de apunó lo escracho incima de lu Picaflure di Barraca y vichino a lu cuentito que hagan de la "fisonomía" de me vita.

—Ah! Muzclino bárbaro!

—Chaú cumpatre!

—Chau! Garibaldi.

Encendimos un fumantérico y despidiendo bocanadas de humo que parecían la máquina de un tren, nos fugamos por la Avenida rumbo al allogio.

Hoy veremos que resulta del ensayo de antes de anoche, el público lo dirá y nosotros mañana batiremos el justo.

Se nos olvidaba!, ah! sí, es verdad: la Zapatero es la tiple cómica y tiene una sobrina que por no tener tan cercano el parentezco, no se llama Zapatero; llama "Aparadora".

Alfiler.

TEATRO ESPAÑOL

Una escena de "María Victoria" de don Manuel Linares Rivas

(Continuación)

Juan.—Por quien tuvo interés en contarte esa patraña.

Victoria.—Después de todo, ¿qué más da? Eres libre y eres hombre, y esas son cosas de hombres... (Con asco.) y de mujeres. Lo oí referir cien vces, casi todas con la piadosa intención de que llegara bien a mis oídos, y al principio, lo confieso, me mortificaba, pero al fin he comprendido el inmenso favor que me hiciste con aquel escándalo.

Juan.—Poco crédito merezco.

—Victoria.—¿Y qué importaría que te creyese ahora? ¿Piensas que no sé más? Tú que vives en nuestra sociedad, ¿te figurabas que iban a perdonarme un alfilerazo? Los clavan todos sonriéndose... y yo he escuchado unos con pena y otros con asco, pero todos con la misma sonrisa y el mismo desdén, como si no hablasen de lo mío.

Juan.—Invenciones de aburridos.

Victoria.—Bien. Arranquemos esa página. ¿Para qué me buscas?

(Criada, por la derecha; entrega a Victoria una cajita de cintas e hilos y vase.)

Victoria.—¿Para qué me buscas?

Juan.—Para que recojas tu carta.

Victoria.—Rómpela tú mismo.

Juan.—Es tuya.

Victoria.—Dámela. (Coge la carta, la rompe, va al balcón y tira los pedazos.)

Juan (Saliendo al paso cuando vuelve).—Hice bien en confiar y jamás te daré motivos para un reproche.

Victoria.—Estoy convencida; entre tú y yo, entre dos amigos, es difícil justificar reproches.

Juan.—¿Eres rencorosa?

Victoria.—¿Y si lo fuera?

Juan.—No serías la misma.

Victoria.—Pues así soy.

Juan (Deteniéndola suavemente.) — Perdóname; reconozco mis torpezas pasadas, pero te hablo de hoy, de mañana, de siempre ya.

Victoria.—No.

Juan.—Es increíble.

Victoria.—¿Lo que he tardado en resolverme?

Juan.—Lo que has resuelto.

Victoria.—Pues así es.

Juan.—No, no puede ser.

Victoria.—Es.

Juan.—¿Es posible que así, en un momento de rencor, reniegues de estos ocho años?... ¿no los recuerdas?

Victoria.—Ocho años... lo mejor de mi juventud aguardando mientras tú te divertías, que hay mucha diferencia de mi espera a la tuya... y ahora... ¡No! porque aguardé tanto, ya tengo derecho para no aguardar más.

Juan.—Bien sabes que no he podido casarme contigo porque mi carrera no me proporciona lo bastante ni aun para vivir yo y mi familia no puede ayudarme.

Victoria.—No sigas. Ya es hora, Juan. Tú conoces mi posición; sin padres, recogida por lástima y siendo mi hermano y yo un peso más sobre la ruina de esta casa... ¿Y el porvenir?... No, Juan, hemos concluído.

Juan.—Pero si yo siempre he soñado en rogarte que aceptes mi nombre.

Victoria.—Basta de promesas, Juan.

Juan.—¿Para qué te engañaría? María Victoria... (Cogiéndola la mano.) Verdad de mi vida... ten confianza... tú serás mi mujer, te lo juro.

Victoria (Vencida.)—Juan...

Juan. — Verás qué felices somos... Cuando las circunstancias me lo permitan...

Victoria (Separándose y fríamente.) —¿Aún no me das la solución?

Juan.—Comprende que es imposible. Con seis mil pesetas al año, ¿qué hacemos de tus apellidos y los míos que exigen conservar un rango social...?

Victoria.—Renuncio a todo.

Juan.—Hoy: mañana tal vez lo echases en cara.

Victoria.—No me conoces.

Juan.—Espera al menos.

Victoria.—A que seas embajador. Veinte o treinta años. Hasta aquí llegamos. Juan. Te prefiero a todos; todo cede ante tí, pero resuelve tú.

Juan.—Ya lo sabes.

Victoria.—Escúchame. Ahora mismo hablas a los tíos o ahora mismo terminamos.

Juan.—Sé razonable; espérame.

Victoria.—Decide.

Juan.—Sería una locura en nuestras condiciones.

Victoria.—No te engañes.

Juan (Marchando.)—He venido en mal momento.

Victoria.—Y en mal momento quieres irte. No, no te vayas.

Juan.—Ya lo hablaremos de nuevo.

Victoria (Tras de él.)—Mira, Juan, que este minuto es el más grave... no pases esa puerta sin resolverte.

Juan.—Espérame.

Victoria.—Hemos terminado, Juan.

Juan.—No, aún no. (Mutis Juan por la izquierda. Victoria queda absorta y sin moverse.)

Victoria.—Resueltamente, se acabó...

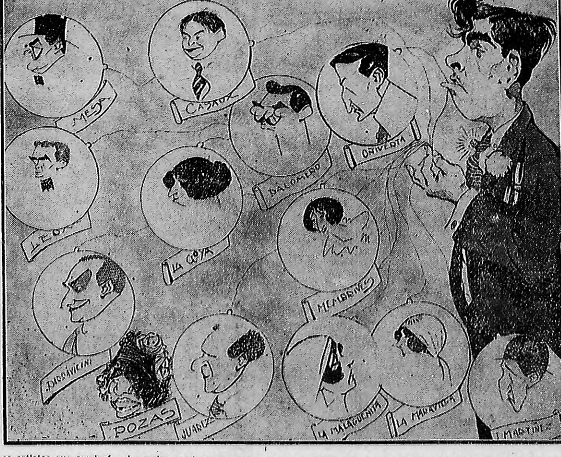
Marquesa (Entrando.)—¿Con quién hablabas?

Victoria.—Con Juan.

Marquesa.—¿De qué?

(Continuará).

EL BENEFICIO DE SILVA



Los artistas que ayudarán al popular caricaturista Manolo, en su festival de honor que se realizará mañana en el teatro San Martín

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi. — Sábado 22, segunda función de abono 2 turno par.—Iris. Estreno de Gil Dalla Rizza, Bernardo De Muro y Mario Sammarco.

Domingo 23—Primera matiné de abono, a las 2.30, con Iris.

Lunes 24 y miércoles 26.—Dos funciones extraordinarias fuera de abono a precios reducidos.—Francesca da Rimini (estreno) y Cavallería Rusticana y Pagliacci, con Caruso.

AVENIDA

Gran compañía de zarzuela española, dirigida por el maestro Manuel Penella. — Viernes 21 de mayo. Debut. — El barbero de Sevilla. Galope de amor. Estreno P B T. España de Pandereta. — Por secciones.—Platea con entrada, pesos 1.

ODEON — Compañía inglesa cómico-burlesca, dirigida por Maurice E. Bandmann. The Grotesques. — Viernes 21, a las 9 p. m.: Últimas funciones. Función extraordinaria. Variado programa.

OTRO—Compañía cómico dramática del teatr de la Comedia de Madrid.—Lunes 24: Primera función de abono.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Viernes 21, a las 6 p. m.: Pastor y borrego. — Noche, a las 8.45: La sombra del molino; estreno. La oración de la vida; Pastor y borrego; couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía cómica de Casimiro Ros. — Viernes 21, a las 5.30 p. m.: En la feria de Sevilla; Corona; La Maravilla y canciones por La Goya.—Noche, a las 9: Hasta de suegros; Corona, excéntrica musical; Los sombreros; Bailes por La Maravilla; En la feria de Sevilla: canciones por La Goya.

VICTORIA. — Gran compañía de comedias Cordero. Primera actriz, Soledad Pestalardo. Temporada popular. — Viernes 21: Los condenados.

MAYO — Compañía de zarzuela española José López Silva. — Viernes 21, a las 5.45: Plaza de almas; Bailes por la troupe rusa.—Noche, a las 8.45: La saeta; reestreno. La marcha de Cádiz; El barbero de Sevilla; Bailes por la troupe rusa.

BUENOS AIRES — Compañía española de comedias policiales. Dirección Ramón Caralt. —Viernes 21, a las 5.30: Lanceros; Tonadillas por Teresita Zazá; bailes por La Argentina. —Noche, a las 8.45: Reestreno: Jimmy el misterioso; tonadillas por Teresita Zazá; bailes por La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Viernes 21: Función y baile; El guarda 323; reestreno. Gorrión y Palito; Biblioteca popular.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Viernes 21.—Gran función de moda.—Concierto Miramonte; Pepita y Pepito; Los de Sarrasqueta.

VARIEDADES — Compañía cómica-dramática hispano-argentina. Primer actor y director, Juan Domenech.—Primera actriz Carmen Jarque.—Director artístico, Raúl D'Amato. Viernes 21, a las 5.30: Un crimen misterioso.—Noche a las 8.30: Gran festival artístico en honor del dramaturgo Santiago Rusiñol. —La buena gente; El maestro de esgrima.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Viernes 21, a las 8.30 p. m.: 2 grandes debuts. Troupe Derezoff's (10 personas), bailarines, malabaristas, acróbatas, equilibristas, etc. Daphins et Chloé, bailes españoles. Éxito colosal de la nueva compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

Biógrafo ELECTRIC PALACE
DIRECCION: MAX GLUCKSMANN
LAVALLE 836

Viernes 21: Gespay o el Jockey y caballero; La posada trágica.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

Favorecida por un día espléndido, que hacía grata la permanencia al aire libre, se llevó a cabo ayer de tarde en el hipódromo Argentino, la reunión de carreras anunciada.

Las inscripciones en las distintas pruebas que componían el programa, no eran muy numerosas, pero como las deserciones fueran escasas, los campos quedaron lo suficientemente nutridos, para brindar al público algunos finales interesantes.

Mitre continúa su serie ininterrumpida de triunfos en las vallas. Ayer obtuvo una nueva victoria, y si se quiere en forma más desenvuelta que las anteriores. El cambio de monta no influyó lo más mínimo sobre el resultado final.

Larangeira tomó resueltamente la punta en cuanto se dió la señal de partida, seguida de Mitre, Sol, Anachorette y Poor Jack.

Al girar la curva final, Mitre y Sol substituyeron en el puesto de honor a la pensionista del stud Printemps, y así continuaron hasta el disco.

Como veníamos informando, Mingo tuvo la oportunidad de gozarlo nuevamente a Ardouin con la debutante Ocurrencia, con la única diferencia de que ésta vez no le ganó por insignificante ventaja, sino por media cuadra.

La pensionista del stud Indecis, que siguió de cerca a Espinita y Cochita, las cuales en cuanto se dió la señal de partida se destacaron al frente, para tomar para sí la dirección de la carrera a los 400 metros más o menos, y rematan la prueba con entero desahogo.

Sin Humo, que hacía tiempo venía bregando por conseguir su primera victoria, consiguió por fin su objeto, haciéndolo con suma facilidad.

Lanzado el lote en carrera, aparecieron en los puestos avanzados Betis, Vittone, Sin Humo y Bonci.

En la mitad del derecho, el hijo de Valero apareció por un momento al frente, arremetiendo en seguida el representante del stud Abrojo, para finalizar la prueba con un cuerpo y medio de ventaja a su favor.

Una vez más le tocó a Evoé caer derrotado, habiéndolo sido en el premio Chiquitúa por Insanía, yegua ésta que se permitió el lujo de emplear el recomendable tiempo de 2'2" 4|5 en recorrer los 2000 metros.

Duquesita inició el avance, seguida de Evoé, Sincera II y Ascabeador.

Al desembocar la recta final pasó a ocupar el primer puesto el representante del stud Curupaytí, y cuando ya era aclamada su vicoria, surgió la hija de Mimic, y en cuatro saltos le arrebató el triunfo.

El clásico Purrán fué disputado por cinco de las siete yeguas inscriptas, sufriendo la cátedra una nueva derrota.

La Cantarina, que contaba con la mayor opinión, solamente alcanzó a ocupar el tercer puesto.

Lanzadas que fueron las competidoras en carrera, tomó la punta La Comaca, seguida de Farnesina, Felpilla y Cantarina.

A los 300 metros de la partida, pasó a comandar el lote, la pensionista del stud Pacífico, para no ser alcanzada hasta la meta.

Los Torterolos ayer habían venido dispuestos a ganar todas las carreras que les eran posible.

Con Grey Eyes tomaron la punta ni bien se levantaron las cintas, y Mingo no se incomodó en ningún momento de la persecución de Picacero, que entró segundo y de Fetiche, uqe fué el tercer placé.

El favorito Our Majesty no ha hecho nada por confirmar las bondades que de él circulaban.

En el handicap de la milla, sólo tomaron parte cinco competidores, correspondiéndole el triunfo a nuestro favorito Cheap.

Tresor fué el encargado de hacer el tren, seguido por Rotterdam y Cheap, mientras que Fantasma en toda la carrera no conseguía abandonar el último puesto.

Cuando Rotterdam parecía que sería el ganador, surgió Cheap y en dos saltos lo dominó.

La carrera del desquite se presentó más interesante de lo que suponíamos. Blaque tuvo a su cargo el tren de carrera, perseguido por Canturrera, y en tercer o cuarto término, vino siempre Brigola.

La carrera tuvo muy pocas variantes, pues ni bien fueron a entrar los caballos al tiro derecho; la hija de Druid tomó la punta para no abandonarla hasta cruzar el disco con medio cuerpo de ventaja sobre Lord Ragland, que ocupó el segundo puesto. A Royal Drop le tocó el tercer puesto.

BATIENDO EL JUSTO

Se decía en el paddock entre algunos aficionados que viven interesados e interiorizados con lo que se hace o lo que se está por hacer en el Jockey Club, que el starter señor Hoevel cesaba ayer en su puesto, entregándose al retiro definitivo que ya había concedido la comisión.

Pues bien, como a un muerto — valga el símil — si es que se ha retirado el señor Hoevel deben ser todas alabanzas, le corresponden, las merece en último grado ya que a las glorias viejas se le suele reverenciar tanto o más que a las jóvenes.

El señor Hoevel — siempre en el supuesto de que ayer fuera su "dernier jour" — tuvo una despedida mixta como los helados, recibió aplausos y silbidos, porque las tribunas populares, democráticas, bullangueras y quisquillosas no lo quieren y el paddock aristocrático y culto lo venera.

No puede decirse que haya estado desacertado, las carreras no muy numerosas fueron largadas con toda corrección, y especialmente la última de la que no tiene el público nada que protestar.

Pero la figura del señor Hoevel se presta a las manifestaciones de cualquier índole, su tipo reposado, su gesto altivo de un genio.

Y como a su genio el paddock lo aplaudió y lo silbaron de las populares, aunque en su retiro bien pueda decir orgulloso: "la gente distinguida me ovacionó" y los demócratas de la perrera exclamarán con más alegría aún: "¡San Dió, qué silbatina le acomodamos!"...

El hombre público tiene estos inconvenientes por más grande que sea, por lo cual no debe el señor Hoevel molestarse...

—

La reunión empezó por la primer carrera... — vaya una novedad! — y esto que pudiera creerse una distinción para las carreras de vallas, no lo es dado el poco interés que despiertan siempre.

El favorito Mitre, con la monta de Benito Sánchez, se impuso fácilmente por varios cuerpos contra el resplandeciente Sol que a pesar de ser hijo de Ají, no alcanzó a picar a nadie y contra Larangeira, que siendo hijo de Gerolstein, logró vencer al Polar Anachorette, del Don Gonzalo, el cual ni en las vallas puede rebuscarse la vida.

No ocurrió nada digna de mención en esta prueba, pues ni del espectáculo de una rodada pudimos gozar...

Solamente queda, para mejor oportunidad, la papa de Poor Jack, que ocupó modestamente el último puesto, según informaciones de algunos por haber sufrido una hemorragia.

La hemorragia de algunos animales tiene íntima repercución en el público que con otra hemorragia paga espléndidamente la de aquél.

Eso dirán los partidarios de Poor Jack y a fe que tendrán razón, porque siempre si no es por pitos es por flautas, hay un buen animalito que se brinde gustoso a propinar un metejón.

Menos mal que los del stud Gran Muñeca desquitaron más tarde con el triunfo de Cheap.

—

Las carreras de productos fueron bien aprovechadas por el público, porque siguiendo en la de potrancas nuestras indicaciones hizo favorita a Ocurrencia y los de la Gran Familia que pensaron tragar con un buen dividendo a penas doblaron el capital.

Esta hija de Val d'Or y Meltona, que cuida Juan Torterolo y que montaba la celebridad del maestro Corbina, al galope llegó a la meta con una ventaja de varios cuerpos, tantos que el juez de raya no pudo bien apreciarlos.

Cochita continuó su serie de placés ocupando ayer el segundo puesto, delante de Dairy Back, que alcanzó en la raya a quebrar a Espinita, abonando todavía 8 $ de dividendo.

Nos consta que la Gran Familia tragó a dos carrillos. Bueno!

Lo que podemos consignar con agrado es que el tano Fenucci acordándose de la muñeca de sus buenos tiempos consiguió florearse alcanzando el tercer puesto que parecía ya de propiedad de la hermana de Irigoyen.

Al volver del pesaje, nos dijo:

—Se dan cuenta? si es inútil, también sabemos los olvidados muñequear a los maestros!

Lo que lamentamos es que en vez de ser el triunfo por el tercer puesto debió ser por el primero, donde pudo florearse la celebridad de Mingo.

Conste — recuérdalo lector — que la primicia de Ocurrencia nos corresponde, porque no está muy lejos el día que hablamos bien extensamente de aquella colorada.

—

Y llegamos a la de potrillos:

—Che averiguá...

Uno que sale en busca del dato volviendo más tarde apresuradamente:

—Sí, jugale...

Y esta escena vieja y repetida en el hipódromo hasta la saciedad la vimos ayer una vez más... y era que en la carrera de potrillos los datos abundaban como los tiros en la guerra porque nadie creía en las bondades de Valentón.

Un detalle muy significativo que nos hizo suponer una fija que fué la actitud de Englander.

¿Valentón era una fija?...

Por qué prefirió entonces la monta de Sin Humo? Por compromisos?... Es fácil no suponerlo.

El inglés decidió apilarse sabiamente en el pupilo del Abrojo, porque con él ganaría fácilmente, como aconteció, ocupando el imbatible Vittone modestamente el segundo puesto.

Volvió Rivero como la oveja descarriada al stud Rancagua, para apilarse en Lassalle y sacarle al Valentón de Ayuf hasta el tercer puesto.

Esto fué lo ocurrido y nos alarmamos por ello, porque a Sin Humo también le correspondía humanamente ganar una carrera.

¿Y Vittone?... ¡Uff imbatible!

¿Y el imbatible Vittone? ¡Ohoo metejón!

Consiguió el segundo puesto porque ni Lassalle ni Valentón tuvieron agallas para hacer más de lo que hicieron.

Aquella pupila de Tapón, que estuvo a punto de ser enviada a Lomas, poco menos que por inservible, se permitió el atrevimiento dwe vencer a Evoé, nada menos que al crack del stud Curupaytí, que llegaba a la carrea con una corrida espléndida, preparándose para más tarde pasar a pruebas superiores.

Y a Insania correspondió la gloria de vencer a esa otra gloria, lo cual es una gloria doble.

Lo cómico fué ver al chico Quinteros, piloto de la hija de Mimic, gozando en una magistral y matemática atropellada al maestro de los maestros, al gran Torterolo, que en reemplazo de Muraña dirigió al hijo de Old Man.

Puede apuntársele a Quinteritos un poroto.

Tejuela y Don Gabino, tercero y cuarto, respectivamente.

Muraña aparentó una gran tristeza por la derrota de su compadre Eduardo, pero tenemos la seguridad de que en su interior más alegre que unas castañuelas, repitiendo como un rosario: "dénle no más la monta a Mingo que así le ganará a Evoé hasta un Quinteros"...

Y así es el mundo, todos quedaron conformes porque lo corrió Torterolo, si otro hubiera sido su piloto a estas horas la fuerza se había deshecho a causa de tantas censuras...

La derrota de Evoé por otra parte no es como para sufrir una gran desilución porque esta vez ocupó el segundo puesto, marcando tiempo y haciendo presumir que en posteriores encuentros figurará mucho mejor.

Pero, eso sí, convengamos en que no es un crack.

—

En el clásico nuevamente se la dieron al maestro, no fué un Quinteros sino un Baistroqui, pero de cualquier manera en los dos casos montando a unas fijas, poco menos que imperdibles.

La petiza de Zabaleta es guapa y ligera porque haciendo casi todo el tren de la carrera, resistió a la entrada del derecho la recia tropellada de Felpilla, que no avanzó como se esperaba, y la de Cantarina, que era la candidata más probable para vencer a la pupila del stud El Aguila.

Nondina no pudo hacer lo que su compañera de techo Insania, porque apenas alcanzó el cuarto puesto, no muy lejos de la hija de Cyllene y Cantárida.

Los palpitadores tragaron.

Y era justo dado que hoy nadie cree, muy cuardamente, en fijas de lógica, porque llevamos unos cuantos días que lo que se cree más imbatible es lo que falla.

Luego entonces, estimados catedráticos a palpitarla tocan.

—

En la carrera de potrillos ganadores de una, la noble, santa, célebre y nunca bien ponderada Gran Familia sin susto se desquitó de todos los metejones de la tarde con Grey Eyes.

CLASICO PURRAN



1.a Farnesina, por Greenan y Fair Stranger, del stud Pacífico (A. Baistroqui); 2.a Felpilla, 3.a Cantarina, 4.a Nondina,

Este hijo de Lord Melton en su anterior presentación había corrido muy bien por lo que se imponía como un serio candidato, que no tuvo el público mayormente en cuenta para embarcarse con Our Majesty, Max Linder y Kiddy.

Ninguno de los tres cumplieron su compromiso como les correspondía, pues si es Our Majesty apenas entró cuarto, llegando Max Linder con Cardoso casi último y Kiddy confundido entre el montón de las víctimas.

"La Razón" suponemos que no censurará el segundo puesto de Picacero por tratarse de Ardouin y Polla, puesto que han caído noblemente derrotados por la G. F. y por estos nobles varones todos deben ser vencidos... ¿verdad colega?...

El golpe se lo tiró Fiorito de acuerdo con Fenucci... pero les falló, aunque si apostaron a placé salvaron la ropa con creces...

Ya Fenucci empieza su serie; ayer fueron dos placés de 8 y 22 $, mañana serán dos ganadores de 50 y 100 $... Lo esperamos y lo deseamos!...

Decimos al principio que Cheap alcanzó a desquitar el metejón de Poor Jack y justo es dejar consagrado que ello puede agradecérselo a Navarrito, piloto de Rotterdam, el cual facilitó la atropellada del hijo de Evergreen.

Por eso sostenemos siempre que no hay mejor jockey que aquel que al atropellar si logra pasar a la punta saca ventaja hasta agotar a su cabalgadura... porque es preferible ver a un animal caer vencido porque no da más, que verlo mosquear al ser alcanzado...

Red Jacket y Tresor coparon modestamente el marcador...

El pobre Fantasma quizá haya sentido ayer el peso de los años; no fué su derrota de esas que hacen papelón, porque como no figuró en ninguna parte, le queda al público la resignación de exclamar: ¡Algo le habrá pasado!...

Los años, los años.

El hermano de Fripón ya puede dejar a su pariente más cercano el comprometedor encargo de defender el honor de la familia.

En la carrera del desquite triunfó una

gran candidata que lo era sin duda Brigola, dirigida con toda corrección por el negro Acosta.

Por el número de boletos debió resultar un lindo lance el de Retrechero, animal con grandes probabilidades, pero que quedó al final como la favorita Canturrera corriendo el polvo de la más vergonzosa derrota.

La verdad es que la yegua que en magistral estilo hiciera puesta no hace aún mucho con Calambour, ayer no se vió en ningún momento quedando también para el público la resignación de decir: Algo le habrá pasado!

Bien puede ocurrir porque en la largada se produjo un entrevero de patadas y saltos que bien pudieron haberle llegado a la pupila del Don Gonzalo.

Y esta es toda la reunión de ayer. ¿Qué más puede pedirse?

El domingo debe el público sentirse ante todo sportmen, aplaudir a los cancilleres... y volver como ayer y como siempre patos...

Es la ley de la vida turfista.

LA FIJA DE OCURRENCIA

Un día antes de anotarse, dimos la noticia de que una hija de Val d'Or al cuidado del entraineur Juan Torterolo, había sido sometida a una corrida de 1200 metros a la par del tordillo Papanatas, a quien se lo había ganado a voluntad.

Fué anotada, llegó el día y corrió y si hubiera pertenecido a una ecurie que nos hubiera merecido seguridad el informe de que corría, le hubiéramos dado nuestra preferencia.

Para confirmar todo lo bueno que habíamos anticipado de la pupila del stud Indicus basta ver que ganó por varios cuerpos, en el recomendado tiempo de 1'12" y pagando apenas 4.45 por boleto.

Conste que la mitad de los boletos eran propiedad de don Pío, Rufino y demás miembros de la gran... familia.

EL GOLPE DE INSANIA

A esta modesta hija de Mimic le ha correspondido ayer dar en tierra con la gran fija de Evoé.

Afortunadamente, sobre su derrota no se puede decir nada, porque cuando Torterolo no gana... es que el caballo no ha podido.

Bueno, quedemos conformes con la derrota del hermano de Elcano, pero admirémonos del tiempo record marcado por Insanía, quien se ha permitido recorrer los 2000 metros en el recomendable tiempo de 2'2" 1|5.

El aprendiz Quinteros, que muy poco le falta para abandonar dicha categoría, anda corriendo muy bien y lo creemos un chico que puede tener porvenir por el reducido peso que tiene y lo bien que se desempeña de|le un caballo.

LOS VENCEDORES DE AYER

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Ocurrencia	—	4.000	4.000
Cochita	1.200	100	1.600
Dairy Black	500	100	600
Sin Humo	600	4.000	4.600
Vittone	—	400	400
Lasalle	500	100	600
Insanía	5.700	4.000	9.700
Evoé	11.500	400	11.900
Tejueda	12.300	100	12.400
Farnesina	29.500	7.000	36.500
Felpilla	58.950	700	59.650
Cantarina	20.000	350	20.350
Grey Eyes	4.500	5.000	9.500
Picacero	4.000	500	4.500
Fetiche	4.000	100	4.100
Cheap	20.575	5.000	25.575
Rotterdam	48.550	500	49.050
Red Jacket	74.575	100	74.675
Brigola	9.300	5.000	14.300
Lord Ragland	4.400	500	4.900
Royal Drop	4.100	200	4.200

WEIDA

A esta dos años, hoy se le trabajó en 700 metros, desempeñándose bien.

MARMOLINA

Con M. de Lara a esta yegua se le trabajó en 800 metros, produciendo un apronte bastante aceptable.

POOR JACK

Al disputar la carrera de vallas de ayer este hijo de Diamond Jubilee sufrió un contratiempo que posiblemente lo ha de inhabilitar para correr por mucho tiempo.

Según informes, parece que ha sufrido un derrame interno.

MATCHBOX

Se nos comunica que ese potrillo es muy posible que no cumpla su próximo compromiso clásico, por estar algo sentido.

ROCHELA

A esta hija de Calepino ha sido necesario ponerla en observación después de la corrida que se le dió el miércoles, debido a que ayer amaneció con una mano inflamada. Aunque el mal no reviste gravedad, parece que la atrasará unos días.

UVA NEGRA

Dijimos los otros días, que nos había parecido que la yegua Uva Negra después de la corrida que se le había dado para el clásico Casares, había salido aflojando. Ahora se nos informa que está manca, pero ponemos la noticia en cuarentena por cuanto a lo mejor a estas horas ya se le ha pasado todo el mal.

PROCEDENCIA

De los ganadores en la reunión de ayer en el hipódromo Argentino:

Mitre, haras Nacional; Ocurrencia, San Jacinto; Sin Humo, San Ignacio; Insania, San Ignacio; Farnesina, Las Ortigas; Grey Eyes, El Dorado; Cheap, Hawkins; Brigola, El Carmen.

PACKOY

El stud Atucha cree que con este hijo de Perrier ha de ganar aun buenas carreras por más que muchos crean lo contrario después de su deslucido papel en el clásico ganado por Rey de León.

Hoy fué trabajado por el jockey Arcuri en la partida produciendo un apronte bastante bueno.

RANCE

El hijo de San Lorenzo ha sido aprontado hoy de mañana por su jockey oficial, haciendo un ejercicio de 700 metros con bastante buen éxito.

El zorro asegura que a fin de temporada lo tendrá por lo menos en 60 kilos.

AVICENIA

Hoy de mañana andaba en la pista de Belgrano la pensionista del stud Lácar.

Piloteada por J. Amores andaba trabajando a medio correr.

FOOTMAN

Sobre 1200 metros y con la monta de Raymundo Rivero, se le dió corrida a este producto de 2 años.

El resultado del ejercicio ha sido muy poco positivo.

RUMBOSA

Con la monta de M. de Lara tuvimos oportunidad de ver a esta yegua en momentos que cubría 1400 metros con tren de carrera, pasando en 1'28", tiempo realmente bueno para ella.

LOS ROSALES

Sin novedad digna de citar hemos tenido oportunidad hoy de ver trabajar a este hijo de Val d'Or.

Piloteado por Francisco Arcuri, hizo un ensayo de 1000 metros, distancia que pasó en 1'3".

CALAMBOUR

UN BUEN APRONTE

Felipe Vizcay tiene grandes esperanzas de poder ganar el premio A. B. C. con Calambour.

La preparación del hijo de Duarte no puede ser más satisfactoria y lo prueba el hecho de que al ser trabajado hoy de mañana cubrió dicha distancia en 58". Esto es lo suficiente para considerar al pupilo del stud Aventura un caballo peligroso en cualquier prueba que dispute.

6 DE OCTUBRE

A este modesto pupilo del entraineur Zabaleta, hoy se le ha trabajado en 1000 metros desempeñándose admirablemente bien. Le tomamos 1'1" 1|5.

El hijo de Ultimátum ha de volver a ganar pronto.

NARANJITA

Es otra de las pensionistas del entraineur Zabaleta que en los aprontes anda una enormidad.

La hija de Orange fué ensayada en 1000 metros por R. Carabajal cubriendo la distancia en el recomendable tiempo de 1' 1|5.

LA ÑATITA

No puede ser mejor la preparación de la crack del stud Los Rosales.

Hoy de mañana hemos tenido oportunidad de verla en Palermo en momentos que el jockey Arcuri la sometía a un ejercicio de 800 metros en el cual la hija de Old Man casi al freno pasó en 48".

Tapón es un convencido de que para ganarle a su yegua en el clásico Vicente L. Casares, será necesario correr muy mucho.

GOSSAMER

Esta modesta hija de Blué Boat pasa actualmente por un excelente período de preparación.

Con la monta de Raymundo Rivero le vimos hacer un ensayo de 700 metros en 40" 1|5. Hoy estaba la cancha como para que todos los propietarios se fueran contentos para su casa.

HANDICAPS

Para la reunión del 27 de mayo:

7a. carrera, distancia 1200 metros—Mustafá 60 kilos, Petite Chose 58, Indiecita y Debutante II 57, Cheap 55, Schéhérazade 50, Mistela y Tata Dios 48, Fashionable 47, Grivoise 40 kilos.

8a. carrera, distancia 2500 metros—Papamoscas 60 kilos, Canturrera 59, Nondina y Molitor II 55, Brigola 54, Gringuito y Cáucaso 52, Picotero 49, Royal Drop 47 kilos.

En el premio De aSucy, a correrse el 3 de junio próximo, sobre 2200 metros, se ha hecho la siguiente distribución de peso:

Fripón 62 kilos, Pan Pan y Aventurero 61, Kick II 58, Heredia 57, Del Valle 56, Mozart, Garnápiro, San Vicente II, Hat Macker, Lyon, Don Eduardo, Capitán Piazza, Astral, Garabato II, Daystar, Liszt, Avito y Calicanto 56, Chucker Out 55, Aguerrido, Papanatas, Cheap 54, Retrechero 53, Folleto 50, Tresor, Stagno, Lusitano, Cáustico, Tata Dios, Radiant, Evoé, Campichuelo, Fashionable, Uriburu, Pegaso, Siskin, Espadaal, Niño Pobre, Red Bonnet, Mitre, Rossini, Viento norte, Sufragio, El Káiser, Gobernador, Mendicant, Massenet, Carabinero, Ascaebador, Banderaló, Redentor, Gringuito, Bismark II, Curdelón, Kiron, Gladiolo, Last Born, Desastre, Sunchales, Zapicán, Velázquez, Dart, Desannoy, Guayabo, Monigote, Petit Duc, Pretty Boy, Goffo, Maitrank, Curacó, Pablito, Campesino, Persil, Familiar, Garño, Picotero, Beleno, Ton Ton, Coraje, Danzante, Cuarteto, Menucho, Beethoven, Solis, Devil Man, Ich Dien, Topacio II, As de Oros II, Durieu, Grasso y Zarakustra 48 kilos.

NOTITAS SUELTAS

Mitre ha vuelto a ganar la primer carrera, y esta vez dirigido por el cordobecito Benito Sánchez.

Entre tanto Pío Gean ha iniciado otra serie a estilo Divisadero en vallas, y a estilo San Marcos, en llanas.

A Sol le correspondió el segundo puesto, mientras que Anachorette esta vez apenas si ocupaba el cuarto puesto.

De Ocurrencia no nos ocupamos, porque en otro sitio lo hacemos.

La hija de Val d'Or parece buena, pero infaliblemente fallará.

Por de pronto, la gran... familia ayer puso el dinero a rédito.

Cochita se ha abonado al segundo puesto, y todos los días sale una que corre más que ella.

Lo único que le molesta a Ardouin es que siempre sea Torterolo.

Fiorito ayer estaba en tren de fierro, y por cierto que los lances de Dairy Black y Fetiche eran bien tirados y con un dividendo papa.

La oscurita dió 8 pesos y Fetiche pesos 23.85, pero estos platos no son hoy en día ni para Fiorito ni para el tano Fenucci; la suerte no les acompaña mayormente.

Espinita es más la parada que tiene que otra cosa. Corrió, volvió a juntar un montón de boletos y a duras penas alcanzó a ocupar el cuarto puesto.

¿Qué sería si no fuera hermana de Irigoyen?

No corrieron Melick, ya lo habíamos dicho. Sin Humo cumpliría su compromiso y sería dirigido por el jockey Englander. Ganó como bueno y proporcionando un regular dividendo.

Por fin salió al medio el tigre Vittone; pero no es tan fiero como lo pintaban. Se la dió Sin Humo y sin emplearse mayormente.

Los del stud La Pista, han sufrido esta vez otro metejón y su barro. Ya no se puede atribuir a que el burro no se afirmaba...

Riverito ha reanudado relaciones con el propietario del stud Rancagua.

A eso se debe que ayer, Capitán Orejas se apilara en Lasalle, y por cierto que don Simón no puede quejarse.

La figuración del potrillo ha sido bastante buena.

El debut de Valentón no nos ha hecho quedar muy bien, pero no es menos cierto que habíamos informado como para que nadie se corriera una fija. "Valentón le ha ganado por un cuerpo a Beryl" y este es ganador de una prueba completamente ordinaria.

Una de las novedades del día, fué la rentrée del jockey A. P. Irusta, dirigiendo al potrillo Valentón.

Es una ingratitud pretender justificar el pronóstico, atribuyéndole la derrota al jockey...

Gringoire tenía 570 boletos, Ocurrencia 7804.

Los debutantes que debían correr parejos...

Tapón está llamado a hacer proezas en la presente temporada. Vea que ganar con Insanía y marcar un record en 2000 metros, es algo así como una ironía...

Bueno, todos estos comentarios están demás; la cuestión es que la fama de Evoé ha quedado por los suelos...

Mingo, cuando calculó que el chico Quinteros, con Insanía lo dejaría segundo, corriendo nada menos que a Evoé, casi se muere.

Hombre casi, casi tenía razón; era la fama del caballo y del jockey que caían rodando...

La fama de Ascabeador va quedando mal parada.

Verdaderamente, el hijo de Old Man, gordo, corre acaso menos que hecho un esqueleto.

Zabaleta se apuntó con un premio clásico, con Fernesina.

Por lo visto, los hijos de Greenan van resultando más productivos de lo que muchos se piensan.

Baitroqui, ganando un clásico, tampoco deja de ser interesante.

Y pensar que son muy pocos los que creen en las bondades de la pupila del stud Pacífico...

Felpilla fué corrida por Torterolo, y también esta vez de atropellada... pero no alcanzó a dársela a la hija de Greenan.

Cantarina juntó muchos boletos por la forma en que se había conducido en las anteriores performances, pero a decir la verdad no las repitió.

Los de Nondina, al final de cuentas, se resolvieron por el clásico, pero como la hija ade Druid no andaba tanto como Insanía no alcanzó a preocupar a ninguna de las que figuraron en los puestos de preferencia.

Otro hurto preparado por la gran familia, fué el que cometieron con Grey Eyes.

Se tomó la punta y metiéndose 1'12", ganó nada menos que por tres cuerpos.

El sport fué mejor que el de Ocurrencia

Polle y el francés Ardouin, se conforman con poco, 5 y 5 a Picacero, con un placé de 12.55 se dieron por muy satisfechos.

Nos parece que esta carrera se ha desarrollado al revés, para que Picacero entrara segundo.

La carrera de Our Majesty, ha dejado mal parados a todos los que esperaban verlo ganar fácilmente. Sin embargo pueden encontrársele un atenuante, y es el de que este potrillo ha disputado sólo dos carreras y con mucho intervalo de una a otra.

Max Linder dió motivo a un metejón terrible y Sasso, sin embargo, lo más tranquilo.

Gunday, que los otros días fué segundo de Packoy, esta vez no se vió por ninguna parte.

Los del Gran Muñeca se han corrido una gran fija con Cheap.

Nosotros lo sabíamos y le dimos nuestra preferencia con anticipación.

Ganó fácil, dominándolo a Rotterdam por un cuerpo; pero hay que decir la verdad, este mozo de la plataforma, de cuando en cuando pierde cada carrera que es como para darle un garrotazo.

El negrito Acosta le tenía a Brigola una fe desmedida, y a cuantos le preguntaban, aseguraba que no tenía enemigos en la carrera.

Co ntodo, la hija de Druid alcanzó a pagar 9.55 por boleto.

ESTADISTICA SPORTIVA

Posición que ocupan los padrillos, caballerizas, caballos y jockeys ganadores en lo que va de la temporada:

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	$ 13.875
Los Rosales	„ 48.700
María Luisa	„ 45.700
Los Cardos	„ 45.100
Montiel	„ 45.300
J. B. Zubiaurre	„ 44.300
Asteroide	„ 42.900
Jean A. 4	„ 38.100
Nawanken	„ 37.400
Rancagua	„ 36.900
J. Atucha	„ 33.800
E. Frazer	„ 30.350
Carlitos	„ 28.550
Amistad	„ 27.250
Abrojo	„ 29.000
Petite Ecurie	„ 29.000
Tucho	„ 26.700
Navarro	„ 23.900
C. de Arma	„ 23.500
Armón	„ 21.950
Indécis	„ 24.700
Bruno F.	„ 20.200
La Fama	„ 19.500
B. Villanueva	„ 17.400
Clavo	„ 17.200
Guadalupe	„ 17.200
Las Espinas	„ 16.650
Los Yuyos	„ 16.400
El Marino	„ 16.100
Diego Alvear	„ 16.000
El Talar	„ 15.900
Royal	„ 14.200

PADRILLOS

Cyllene	„ 127.350
Diamond Jubilee	„ 103.950
Druid	„ 91.250
Old Man	„ 96.150
Polar Star	„ 76.300
Jardy	„ 67.900
Dieudonne	„ 48.700
Ducato	„ 45.70
Calepino	„ 41.100
Greenan	„ 56.150
Américo	„ 40.600
Galloway	„ 43.450
Pearl River	„ 41.000
Dusty Miller	„ 41.650
Pelayo	„ 32.250
Pippermint	„ 30.900
Lord Melton	„ 34.700
Val d'Or	„ 32.950
Orange	„ 28.400
Bluet Boat	„ 26.750
Valero	„ 26.800
Black Prince	„ 18.100
Millenium	„ 17.450
Pictor	„ 22.200

CABALLOS

Pan Pan	„ 45.700
La Ñatita	„ 37.500
Decidida	„ 37.000
San Marcos	„ 32.500
Chucker	„ 26.400
Retrechero	„ 26.000
Fripón	„ 23.500
Prólogo	„ 21.500
Bombazo	„ 21.300
Diamant	„ 19.900
Dijital	„ 21.100
Troyano	„ 20.000
Rancé	„ 20.100
San Simón	„ 17.500
Aventurero	„ 17.450
Nondina	„ 17.150
Cuyano II	„ 22.200
Cantarina	„ 15.950
Escándalo	„ 16.950
La Sonámbula	„ 17.600
Junta Puchos	„ 16.500
Schéhérazade	„ 16.400
Debutante II	„ 16.200
Papamoscas	„ 16.000
Siete y Medio	„ 16.000
Indiecita	„ 15.300
Calicanto	„ 19.400
Trabuco	„ 14.300
Parsifal II	„ 13.900
La Commune	„ 12.850
Rey de León	„ 12.800
Petite Chose	„ 18.600
Farnesina	„ 20.150
Gaiteiro	„ 12.600
Tata Dios	„ 13.000
Eureka III	„ 11.400
Uriburu	„ 11.200
Rochela	„ 10.950
Canora	„ 10.800
Chinesco	„ 10.750
Borbollón	„ 10.600
Makaroff	„ 10.300
Mendicant	„ 9.900
Grey Eyes	„ 9.500
Su Alteza	„ 9.400
Deseada	„ 9.300
Chaica	„ 9.000
Packoy	„ 9.500
Voilá!	„ 8.550
Pagliaccio	„ 8.500
Blagueur	„ 8.900
Sincera	„ 8.100
Oon-Kó	„ 7.300
Lechuza	„ 6.600
Paul Pons	„ 6.100

JOCKEYS

F. Arcuril	31	carreras
M. Acosta	32	„
A. Navarro	31	„
D. Torterolo	28	„
D. Englander	27	„
R. Rivero	15	„
Muraña	15	„
D. Cardoso	16	„
R. V. Lanatti	13	„
S. Blanco	12	„
R. Carbajal	12	„
J. Fernández	10	„
T. N. Fernández	10	„
B. Mastroqui	10	„
J. Etchechurry	7	„

HIPODROMO DE LA PLATA

LA REUNION DEL 25 DE MAYO

Con todas las perspectivas de un franco éxito, el día 25 fiesta nacional, esta institución ha confeccionado un programa que no dejará nada que desear, al catedrático más exigente.

Las diferentes pruebas del programa tienen un número crecido de inscriptos y eso no es más que dar más interés a las carreras y avivar el amor propio del turfista de pura cepa, para dar con el ganador.

Como base del programa tenemos el clásico Saavedra, que a más de contar con las mejores razas provinciales, que forman un dote numeroso.

Vemos inscriptos en él a Paul Pons, Trabuco, Normando, La Once y Petimetre, cuya actuación en las pistas es bien conocida por todo el mundo.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

POR EJECUCION JUDICIAL

Casa, calle Doblas números 1588|92, entre las de Santander y Avelino Díaz. —No. Ho. 4160. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el jueves 3 de junio de 1915, a las 2 p. m., una casa ubicada en la calle Doblas números 1588 y 1592. Edificio compuesto de: sala, cinco habitaciones, comedor, cocina, w. c., altillo, etc. Terreno mide: 8.66 metros de frente al O., por 32.54 metros de fondo, o lo más o menos que resulte dentro de sus muros.

BASE DE VENTA: $ 6.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 3.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 3299 con 382 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión, 1 o|o, en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de mayo de 1915. 19-5|3-6.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Terreno.—Calle San Pedro entre las de Andalgalá y Cosquín.—No. Ho. 20309. —Serie H.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el jueves 3 de junio de 1915, a la 1.30 p. m., un terreno baldío, ubicado en la calle San Pedro entre las de Andalgalá y Cosquín, lote 3 de la manzana VII, y mide: 8.66 metros de frente al S. E., por 34.90 metros de fondo.

BASE DE VENTA: $ 1.400

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 408 con 334 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión, 1 o|o, en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de mayo de 1915. 19-5|3-6.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

(Sucursal: BAHIA BLANCA)

Casa en la ciudad de Bahía Blanca.—Préstamo N.o H.o 36|4617, serie C. H. A., 6 por ciento, de pesos 4.000.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Bahía Blanca, establecida en la calle Rondeau número 57, el día viernes, cuatro de Junio del año mil novecientos quince, a las cuatro p. m., una casa ubicada en la manzana C., de la quinta número 213, en el éjido de la ciudad de Bahía Blanca. — Esta fracción mide en total, según título, 8.66 metros de frente al S. E. por 58.10 metros de fondo, o sean 503 metros 66 decímetros cuadrados; lindando: al S. E. con la prolongación de la calle O'Higgins, al N. E. con Hércules Pedemonte, al S. O. con Francisco Saverio Lassone y al N. O. con Alejandro Rivieri. — Dista de la plaza Rivadavia, seis cuadras y media y el edificio consta de 4 piezas, 2 cocinas, cuarto de baño, w. c., etcétera.

Base de venta, pesos 6.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 4.000, que reconoce la propiedad reducida hoy a pesos 3.796 con 818 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. — Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. — Seña 5 por ciento y comisión 1 por ciento, que serán exigidas en efectivo y en el acto del remate, el que se efectuará con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, (25 de Mayo número 245, capital federal) o a sus sucursales en la ciudad de La Plata (calle 51 número 529) o en Bahía Blanca.

Aviso iniciado en CRITICA, el 20 de Mayo de 1915.

20-5-4-6

PROFESIONALES

El tiro es de 2300 metros, lo que dará lugar a que los patos puedan tener tiempo de palpitarla y poder gritar a su gusto.

El hipódromo La Plata se verá como en sus grandes días de gala, pues si el tiempo no arruina la fiesta, concurrirán muchas familias invitadas al efecto. A su tiempo haremos el comentario de práctica.

Copete—

Este hijo de Paquín, que entrena Miguel Erazun, este último domingo, corrido por el aprendiz Cichetti, se condujo regular, dejándonos la impresión que pronto pegará un golpe.

Soleski—

Le aconsejamos a Paulo Díaz que a esta hija de Soliman le dé un descanso, pues está muy corrida y en la forma que está corriendo no ganará nunca.

Apiz—

Está muy lindo pero..... correr ni medio, cada vez corre peor.

No lo entienden, o es que a este hijo de Alférez se le terminó el programa en La Plata?

Si esto fuera, es mejor que Malotini se lo lleve a 9 de Julio, así él no perderá la paciencia, ni los que le apuestan sus pesitos.

Vogler's Sadow—

Es ya tiempo que a esta perra la manden al haras. Dió todo lo que podía dar y no vemos que pueda hacer nada. A Mercedes!

Go-Bank—

El estado y las performances que viene haciendo este pupilo de Petrozini, no pueden ser mejores.

Tenemos que hacer constar que Vicente tiene una foja de servicios con este hijo de Osman, inmejorable.

De 25 carreras que ha corrido estando bajo su competente dirección, tiene en su haber 21 con marcador! No se puede pedir más, ni más honradez.

Este domingo está con 60 kilos y desde ya podemos asegurar que del placé no falla.

Juanicó—

Si no le gana Ehontee, este domingo, no le vemos enemigos.

Este pupilo de Angel Bidone se está demostrando muy segular y si lo saben llevar, tendrán un buen animal de fondo.

Vogler's Flower—

Demasiado floja, nos ha resultado esta Vogle. No t[illegible] más que la partida.

Chacha II—

Si Martinsito de los Santos le puede llegar a quitar las manos a esta hija de Mehari, tiene programa que si no..... al campo.

Codillo—

Y Divino..... le han resultado un clavo al gordo Pampillón.

Más mal no podía correr este último domingo. Para este otro..... hará lo mismo.

Torterola—

Se vino en punta hasta 10 metros antes del disco, siendo ganada por una cabeza, por Lehbonard.

Para el domingo, siendo el tiro más corto, es una fija.

Genial—

Ha estado corriendo lo más del tiempo sin figuración ninguna y este domingo largando mal en cuatro saltos se me[illegible] tercero a 3|4 de cuerpos del ganador!

Adelantó tan pronto? O es que iba a la guerra?

Veremos como se comporta en la próxima. Por de pronto, no hay que descuidarlo.

Domodossola—

Don Gigena puede decir seguro que el clásico del 25 lo tiene en casa. Quién se le anima a esta noble hija de Cyllene?

Lo que influye el saber su oficio! en manos de otros Domodossola se volvía una perra! En manos de un compositor competente, como lo es Gigena ha vuelto por lo que fué, es decir, una crack.

Cuántos animales malogrados andan por esos pagos por no saberlos cuidar!

Opulento II—

Este crack rosarino corrió muy bien, esta última reunión entrando tercero de Domodossola.

En cuanto corra, es un placé seguro, si no es el ganador.

Espolín—

Corrió admirablemente el domingo, fué segundo en 2'5" 4|5 de la pupila de Gigena. Si don Baldomero le quita las mañas que tiene, tiene para rato con el hijo de Wagran.

Mariposita—

Entró cuarta lejos y nos parece que para que vuelva a ganar, como cuando pagó 60 pesos, tienen para rato.

Cordobés—

Pero tendrán la ilusión de ganar la grande con este hijo de Greendale?

No es mejor que lo cambien de categoría? Si hombre, hay que convencerse que con Cordobés no van a ganar a Trabuco, Paul Pons, Domodossola, etc.

Sibarita—

El ñato Roncales, si no le malogra a esta hija de Dusty Miller, tiene en ella un animal de porvenir, porqué nos hemos convencido que es buena derecha, por la forma como ganó este último domingo.

La reunión del domingo 23—

Con un programa que tiene un número crecido de animales inscriptos, dará el Jockey Club Provincial su reunión de costumbre.

El clásico se correrá en 1600 metros y tiene 23 inscriptos, siendo un laberinto dar con el ganador.

La prueba de productos de dos años, cada día está más interesante y lo que más llama la atención es la regularidad que estamos observando en estos animales.

Juanicó, por sus últimas performances se impones, pues nos está resultando un animal muy regular.

Ehontee, anda mucho y Petrozini cree que difícilmente le ganarán.

Implover, hace tiempo que no corre y reaparecerá bien, es un enemigo que habrá que tenerlo en cuenta.

Mal Palo, lo anotaron en la reunión pasada y lo declararon forfait.

Cuidado con él, pues se vienen a correr una fija.

Woglers Flowers, está entrando siempre cuarta y únicamente si la dejan disparar puede ganar.

Magnífica—

Esta ilustre gata, vemos que han decidido hacerla correr en La Plata.

Nos parece, y aconsejamos que la lleven a Tinogasta a correr, que lo que es en La Plata no hay caso. A bañarse con esos chuchos!

Se dice parece que...—

S, corre Mabille en la primera, es una fija.

—Que Edgardo puede ganar.

—Que a Coronel Balza hay que mandarlo a un sanatorio.

—Que Octavio puede arrimar.

—Que Serafín puede ganar, únicamente lloviendo.

—Que Heressy, Negra, Brise d'Eté y Montreal, podrían hacer una carrera aparte.

—Que con estos animales harían un señalado favor s llos mandaran a Hindemburg, en Polonia.

—Que Pass Prossl tiene un galope en la segunda.

—Que el único y real enemigo que tiene, es Go-Bank.

—Que Torterola gana el premio Añancué.

—Que India Brava corrió para los alemanes.

—Que a Grey Law han decidido traerlo a La Plata.

—Que en ésta puede ser que consiga salir de perdedores, siempre que no le juegue un amigo que tiene su propietario, que es un yettatore de la madona.

—Que Monedita gana el clásico.

—Que La Se[illegible]e está en doblete.

—Que la harán correr en la última.

—Que es una papa y no fallará.

—Que en cuanto empiezen a maniobrar con este animal como antes, lo cargaremos el carrito de leña.

—Que habrá que marchar derecho.

—Que Merry Peter puede ganar.

—Que a Kotten le favorece el tiro.

—Que Electro puede ganar la última.

—Que les manda recuerdos

Radio.

EN EL JOCKEY CLUB

LA MEMORIA ANUAL

En la asamblea general ordinaria que se ha realizado en el Jockey Club, el viernes fué leída a los asociados la memoria correspondiente al ejercicio del pasado año 1914.

Damos a continuación las principales partes de dicha memoria.

Producido de las reuniones—

En el año de 1914 el producido neto del sport en las reuniones celebradas los domingos y días feriados se distribuyó como lo establece la ley número 7102: 50 por ciento al Jockey Club, 25 por ciento a la municipalidad de la capital y 25 por ciento al gobierno de la Nación.

En cuanto al producido neto de las reuniones de los jueves, ha sido distribuido íntegramente de acuerdo con la citada ley, 25 por ciento a la municipalidad de la capital y 75 por ciento al fondo destinado para construcción de casas para obreros.

Remonta del ejército y subvención de hipódromos en la República—

El 5 por ciento que la ley destina para estos fines fué ampliado considerablemente por el Jockey Club, penetrado de que hace obra útil y patriótica fomentando el desolvimiento de los hipódromos del país y dotando al ejército nacional con los mejores ejemplares que se exhiben en la feria anual de Remonta que creara en 1905 y que constituye actualmente un alto exponente del progreso realizado en la crianza del equino.

Sirviendo así los fines primordiales de la institución se invirtieron 311.349.30 pesos en adquisición y gastos de Remonta y 388.484.85 pesos moneda nacional en subvencionar hipódromos.

La suma de 150.000 pesos moneda nacional fijada para la Remonta de 1925, ha sido también ampliada con 100.000 pesos moneda nacional más, que el Jockey Club dará de su peculio.

Durante el período, se ha acordado el patrocinio al Jockey Club de La Plata, Jockey Club del Azul y Club Argentino de Bahía Blanca y se ha dictado una serie de disposiciones tendientes a regularizar el funcionamiento de los hipódromos acogidos, así como se han introducido varias modificaciones al Reglamento, concurrentes al mismo fin.

Señores socios:

La comisión directiva, de acuerdo con el artículo 150, inciso 8o. de los estatutos, cumple con el deber de presentar a esta asamblea general la memoria que corresponde al 32o. ejercicio y también el balance general y la cuenta de ganancias y pérdidas, desde el 1o. de enero al 31 de diciembre de 1914, en los cuales se demuestra cual es la situación financiera de la institución.

Socios—

En este año han ingresado al Club 48 socios. Han dejado de pertenecer al mismo por diversos conceptos 85, y actualmente hay 2333.

Leyes números 7102 y 7102—

Durante los doce meses transcurridos, del 1o. de enero al 31 de diciembre próximo pasado y en cumplimiento de lo dispuesto por los artículos 2o. y 7o. de la ley número 7102, han sido depositados en el Banco de la Nación Argentina, en cuenta especial, a la orden de la comisión de superintendencia de hipódromos, las sumas siguientes:

Para la municipalidad de la capital	$	1.204.969.83
Para casas para obreros	„	383.326.90
Para Remonta del ejército y sociedades análogas al Jockey Club .	„	215.438.83
Además se ha entregado directamente: Al C. N. de Educación .	$	861.755.32
Lo que forma un total general de	$	2.665.490.90

Beneficencias, donaciones—

La comisión directiva se ha visto obligada a hacer algunas donaciones a fin de que las sociedades Beneficencia que a continuación se mencionan pudieran llenar su cometido, sirviendo un plato de sopa a los desocupados:

Apostolado de Señoras de la parroquia de Las Heras .	$	2.500.—
Caja Dotal de Obreras . .	„	7.500.—
Comisión Auxiliar de Señoritas de San Vicente (Nueva Pompeya)	„	2.500.—
Conferencia de Señoras de San Vicente de Paul (Consejo General) . . .	„	7.500.—
Congregación de la Imagen del Divino Rostro . . .	„	4.500.—
Comisión de Damas Cooperadoras Salesianas . . .	„	3.000.—
Despensa de las Hijas de María del Sagrado Corazón	„	2.500.—
Damas de Caridad	„	7.500.—
Escuelas y Patronatos (Colonias de Vacaciones) .	„	7.500.—
Escuelas e Institutos Evangélicos Argentinos . . .	„	2.500.—
Ejército de Salvación . . .	„	5.000.—
Hermanas de Dolores de Belgrano	„	7.500.—
Patronato de Infancia . . .	„	7.500.—
Sociedad de Beneficencia de la capital	„	7.500.—
Sociedad Católica de Beneficencia Antoniana de Nueva Pompeya	„	7.500.—

Otras donaciones—

Argentine Club de Londres Lb. 2.500	$	28.636.36
Blanc Julio ex empleado, a la viuda	„	300.—
Comisión de Damas Pro Pobres de la parroquia La Piedad	„	1.000.—
Buenos Aires Rowing Club (1 copa y 6 medallas) . .	„	1.150.—
Biblioteca Pública de las Hijas de María (La Plata)	„	50.—
Codecasa Remo, subsidio a la familia	„	1.000.—
Comisión de Homenaje a Jorge Newbery	„	2.500.—
Círculo de la Prensa . . .	„	3.000.—
Casella Tomás (remuneración especial de servicios)	„	5.000.—
Club Atlético de San Isidro (una copa)	„	66.—
Comisión Internacional de Football	„	1.000.—
Comisión Pro Flotilla Aero Naval, para la Armada .	„	5.000.—
Colonia de Niños Débiles (Día del kilo)	„	1.000.—
Estímulo para aviación . .	„	5.000.—
Fontain Apolinario, ex empleado, a la viuda	„	300.—
Fernández Gabriel, ex empleado, a la viuda . . .	„	490.—
García Francisco, ex empleado, a la familia . .	„	400.—
Gómez Ramón, ex empleado, a la viuda	„	350.—
López Eleuterio, ex empleado, a la viuda	„	500.—
Ollataguerre Modesto, ex empleado, a la viuda . .	„	1.600.—
Patronato de la Infancia (Día de los N. Pobres) .	„	10.000.—
Restaurateur José Bonneu (Indemnización)	„	1.000.—
Sociedad de B. de la Capital (Corso de las Flores)	„	500.—
Tiro Federal Argentino (Congreso de Asociaciones)	„	15.000.—

Donaciones para fomento de la raza caballar—

EN EL EXTERIOR:

Club hípico de Santiago de Chile Lb. 2.000	$	5.726.55
Jockey Club de Montevideo Lb 3.500	„	40.158.32
Jockey Club de Lima Libras 1.000	„	11.468.18
Jockey Club de Lima (carreras a celebrarse el día de la inauguración de la estatua del General San Martín) Lb. 500	„	5.726.55
Jockey Club de Río de Janeiro, Arg. 2.000	„	22.727.28
Valparaiso Sporting Club Lb. 1.000	„	11.468.18

EN EL INTERIOR:

Club de G. y Esgrimá de Mercedes (Prov. de Buenos Aires)	$	5.000
Club Argentino de Bahía Blanca	„	10.000
Exposición con motivo del 1er. centenario de la provincia de Entre Ríos . .	„	500
Jockey Club de Bahía Blanca (carreras del 25 de Mayo)	„	4.000
Jockey Club del Rosario .	„	60.000
Jockey Club de Mendoza .	„	30.000
Jockey Club de Corrientes	„	5.000
Jockey Club de Córdoba .	„	5.000
Club Hípico 9 de Julio . .	„	10.000
Jockey Club del Azul . .	„	10.000
Jockey Club de la Provincia (La Plata)	„	15.000
Sociedad Spontiva Rosarina (Raid a Córdoba) . .	„	1.000
Sociedad Rural Argentina (Concursos hípicos) . .	„	2.000
Sociedad Hípica de Concordia	„	5.000
Sociedad Rural Argentina (Prs. Exposición)	„	10.000
Sociedad Rusal de Rosario Prs. Exposición)	„	2.500

En este breve resumen, la comisión directiva manifiesta a la asamblea el resultado de su gestión administrativa durante el año y quedaría bien compensada su tarea si mereciera la aprobación de sus consocios.

Benito Villanueva, presidente; Arturo R. Bullrich, vicepresidente 1o.; Bernabé Artayeta Castex, vicepresidente 2o.; Juan A. Pradére, secretario general; Guillermo C. Pasman, tesorero.

Vocales: Marco A. Avellaneda, Ricardo F. Bosch, Alberto Caprile, Adolfo E. Dávila, José Etcheverry, Antonio Giménez, Gilberto Lerena, Carlos Luro, Luis Ocampo, Rodolfo Pirovano, Carlos Rodríguez Egaña, Julio A. Roca, Antonio Santamarina, José R. Semprún, Ignacio Unánue, Joaquín J. Vedoya.

Balance al 31 de diciembre de 1914—

ACTIVO

Terreno, edificios e instalaciones	$	1.231.080.82
Muebles y útiles	„	143.301.26
Obras de arte, cuadros y esculturas	„	214.968.73
Biblioteca	„	40.945.92
Hipódromo Argentino . .	„	946.453.66
Tattershall hipódromo . .	„	52.544.61
Escuela de Herradores (Cont. y Enseres) . . .	„	116.711.44
Propiedad Florida 535 y 543	„	301.040.29
Terreno plaza San Martín	„	3.083.218.25
Caja y Bancos	„	2.576.485.70
Municipalidad de la capital	„	700.000.—
Restaurant, enseres . . .	„	219.736.32
Material de imprenta . .	„	29.498.66
Caballerizas	„	142.343.60
Bodega	„	145.237.40
Varios deudores de restaurant	„	33.415.81
Cuotas a cobrar	„	138.755.—
Varios deudores	„	13.668.10
Depósitos de útiles . . .	„	26.339.77
Utiles varios, Club . . .	„	15.8880.05
Remonta del ejército . .	„	112.910.47

PASIVO

Capital	$	9.399.697.89
Depósito especial	„	12.250.—
Entradas clásicas anticipadas	„	36.005.—
Varios acreedores	„	45.272.83
Fondo de jubilaciones y pensiones	„	442.006.19
Jockeys por premios Cta. Especial	„	29.000.—
Pensiones y socorros . .	„	26.056.15
Cuentas a pagar	„	88.659.62
Boletos a pagar — Sport 90 por ciento	„	6.018.10
Comisión Superintendencia de hipódromos . .	„	156.603.20
Ganancias y pérdidas . .	„	43.026.88
Total	$	10.284.585.86

Buenos Aires, diciembre 31 de 1914.

S. E. u O.

Luis Roques, Gerente. — Abelardo Alvarez, Contador

Guillermo C. Pasman, Tesorero

Vo. Bo. — Deloitte, Plender, Griffiths y Compañía

GANANCIAS Y PERDIDAS

1o. enero a 31 de diciembre de 1914.

DEBE

Comisión del Interior —

Gastos	$	606.878.77

Comisión de Carreras —

Gastos	„	1.052.330.01
Premios	„	3.373.451.36
Forfaits	„	861.252.50
Donaciones:		
Sociedades hípicas y otras	„	307.200.85
Beneficencia y varios . .	„	149.569.51
Remonta del ejército . .	„	98.000.—
	„	554.770.36
Gastos generales	„	76.988.—
Mausoleo doctor Carlos Pellegrini	„	11.668.—
Varios	„	46.013.93
		6.583.353.61
Saldo.—Utilidad	„	43.026.88
Total	$	6.626.380.49

HABER

Subscripciones e ingresos	$	423.360.—
Reuniones	„	4.413.037.—
Entradas de caballos . .	„	1.494.050.—
Alquileres	„	24.570.—
Intereses y comisiones .	„	184.527.05
Tattershall, entradas . .	„	18.451.30
Entradas varias	„	56.398.10
Varios	„	11.987.—
Total	$	6.626.380.49

S. E. u O.

Buenos Aires, diciembre 31 de 1914.

Luis Roques, Gerente — Abelardo Alvarez, Contador

Guillermo C. Pasman, Tesorero

Vo. Bo.—Deloitte, Plender, Griffiths y Compañía.

Buenos Aires, mayo 1o. de 1915.

Certificamos que hemos revisado los libros y cuentas del Jockey Club durante el ejercicio finalizado el 31 de diciembre de 1914, y que el Balance que antecede concuerda con los libros, y a nuestro juicio es fiel reflejo de la situación del Club en la referida fecha, según lo demostrado por los libros y por los comprobantes que nos han sido presentados.

Deloitte, Plender, Griffiths y Cia.
Contadores interventores.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN o AUGUSTO GARAT**, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1915.—M. C. Pizarro, secretario. 8-5|7-6.

Por disposición del señor juez de comercio, doctor don Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de tres días, que el socio don **AMILCAR CECI** se ha separado de la firma social Ceci hermanos, según escritura pasada ante el escribano Agustín Beruti, con fecha 16 de abril de 1915. — Buenos Aires, mayo 15 de 1915.— Alfredo G. Romero, secretario. 18-5|20-5

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don Raimundo Naveira se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **AMADEO LAMMIRATO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1915.—Gabriel Fernández, secretario. 29-4|29-5

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **SANTIAGO BENVENUTO o BENDENUTTO o BENDENUTO** y su esposa doña **TERESA LAGOMARSINO o LAGOMARCIN o LAGOMARSINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 24 de 1915.— Julio E. Padilla, secretario. 30-4|30-5.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **TOMAS ALFERIO, ALFERIA o ALFERI**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, tres de Mayo de 1915.—Augusto Burgos Castelli, secretario. 4-5|4-6.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 24 de esta capital, Dr. César A. Ramella, se hace saber al señor Ramón Pareja, por el término de tres días, la sentencia que se transcribe a continuación: "Buenos Aires, mayo 19 de 1915.—Autos y vistos: a pedido del actor y en virtud de no haber opuesto el demandado excepciones, se dicte sentencia de trance y remate, y manda se lleve la ejecución adelante hasta hacerse íntegro pago de la suma reclamada con intereses y costas.— Buenos Aires, mayo 19 de 1915.—C. A. Ramella." 21-5|23-5

Obras Sanitarias de la Nación

Se hace saber a los propietarios de fincas, comprendidas en el nuevo radio de las obras de saneamiento de la Capital Federal, que el directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, ha resuelto habilitar las secciones segunda y sexta de la nueva cloaca máxima y las colectoras construídas, y que tienen desagüe por gravitación a ésta, autorizando a acordar los enlaces de las cloacas domiciliarias construídas en condiciones reglamentarias en los inmuebles con frente a las mismas.

Los propietarios de inmuebles ubicados en la primera zona, limitada por las calles: Inclán, Chiclana, Castro, Las Casas, Avenida La Plata, Rivadavia, Amambay, Camargo, Malabia, Santa Fe, Billinghurst, Charcas, Gallo, Soler, Bustamante, Córdoba, Bilinghurst, Tucumán, Sadi Carnot, Lavalle, Bulnes, Guardia Vieja, Salguero, Humahuaca, Medrano, Castro Barros, Independencia, Boedo, San Juan, Maza, Humberto I°., Liniers, Carlos Calvo, General Urquiza, San Juan, Matheu, Pavón y Alberti hasta Inclán, incluyendo las dos aceras de las calles que sirven de límite, tienen la obligación de terminar la construcción de las cloacas domiciliarias, dentro de los plazos fijados y que se han publicado.

Los propietarios de inmuebles ubicados en la segunda zona, cuyo plazo para la construcción de cloacas domiciliarias ha sido postergado, pueden pedir los enlaces respectivos, aquéllos que tengan las obras terminadas y en las condiciones de la resolución adoptada.

Para mayores datos, los interesados pueden ocurrir a la Inspección General de Explotación, calle Charcas 1840. — Buenos Aires, mayo 11 de 1915. — *José I. Goñi*, secretario.

12-5 21-5.

LICITACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

Llámase a licitación para la provisión de 24 planchas de goma colorada, con destino a la Administración General de Limpieza. — Tendrá lugar el día 28 del corriente, a las 2 p. m.

El pliego de condiciones, puede consultarse en la oficina de licitaciones. — Buenos Aires, Mayo 19 de 1915.

19-5|28-5

El tiro es de 2300 metros, lo que dará lugar a que los patos puedan tener tiempo de palpitarla y poder gritar a su gusto.

El hipódromo La Plata se verá como en sus grandes días de gala, pues si el tiempo no arruina la fiesta, concurrirán muchas familias invitadas al efecto. A su tiempo haremos el comentario de práctica.

Copete—

Este hijo de Paquín, que entrena Miguel Erazun, este último domingo, corrido por el aprendiz Cichetti, se condujo regular, dejándonos la impresión que pronto pegará un golpe.

Soleski—

Le aconsejamos a Paulo Díaz que a esta hija de Soliman le dé un descanso, pues está muy corrida y en la forma que está corriendo no ganará nunca.

Apiz—

Está muy lindo pero..... correr ni medio, cada vez corre peor.

No lo entienden, o es que a este hijo de Alférez se le terminó el programa en La Plata?

Si esto fuera, es mejor que Malotini se lo lleve a 9 de Julio, así él no perderá la paciencia, ni los que le apuestan sus pesitos.

Vogler's Sadow—

Es ya tiempo que a esta perra la manden al haras. Dió todo lo que podía dar y no vemos que pueda hacer nada. A Mercedes!

Go-Bank—

El estado y las performances que viene haciendo este pupilo de Petrozini, no pueden ser mejores.

Tenemos que hacer constar que Vicente tiene una foja de servicios con este hijo de Osman, inmejorable.

De 25 carreras que ha corrido estando bajo su competente dirección, tiene en su haber 21 con marcador! No se puede pedir más, ni más honradez.

Este domingo está con 60 kilos y desde ya podemos asegurar que del placé no falla.

Juanicó—

Si no le gana Ehontee, este domingo, no le vemos enemigos.

Este pupilo de Angel Bidone se está demostrando muy segular y si lo saben llevar, tendrán un buen animal de fondo.

Vogler's Flower—

Demasiado floja, nos ha resultado esta Vogle. No [illegible] más que la partida.

Chacha II—

Si Martinzito de los Santos le puede llegar a quitar las manos a esta hija de Mehari, tiene programa que si no..... al campo.

Codillo—

Y Divino..... le han resultado un clavo al gordo Pampillón.

Más mal no podía correr este último domingo. Para este otro..... hará lo mismo.

Torterola—

Se vino en punta hasta 10 metros antes del disco, siendo ganada por una cabeza, por Lehbonard.

Para el domingo, siendo el tiro más corto, es una fija.

Genial—

Ha estado corriendo lo más del tiempo sin figuración ninguna y este domingo largando mal en cuatro saltos se metió tercero a 3|4 de cuerpos del ganador!

Adelantó tan pronto? O es que iba a la guerra?

Veremos como se comporta en la próxima. Por de pronto, no hay que descuidarlo.

Domodossola—

Don Gigena puede decir seguro que el clásico del 25 lo tiene en casa. Quién se le anima a esta noble hija de Cyllene?

Lo que influye el saber su oficio! en manos de otros Domodossola se volvía una perra! En manos de un compositor competente, como lo es Gigena ha vuelto por lo que fué, es decir, una crack.

Cuántos animales malogrados andan por esos pagos por no saberlos cuidar!

Opulento II—

Este crack rosarino corrió muy bien, esta última reunión entrando tercero de Domodossola.

En cuanto corra, es un placé seguro, si no es el ganador.

Espolín—

Corrió admirablemente el domingo, fué segundo en 2'5" 4|5 de la pupila de Gigena. Si don Baldomero le quita las mañas que tiene, tiene para rato con el hijo de Wagran.

Mariposita—

Entró cuarta lejos y nos parece que para que vuelva a ganar, como cuando pagó 60 pesos, tienen para rato.

Cordobés—

Pero tendrán la ilusión de ganar la grande con este hijo de Greendale?

No es mejor que lo cambien de categoría? Si hombre, hay que convencerse que con Cordobés no van a ganar a Trabuco, Paul Pons, Domodossola, etc.

Sibarita—

El ñato Roncales, si no le malogra a esta hija de Dusty Miller, tiene en ella un animal de porvenir, porqué nos hemos convencido que es buena derecha, por la forma como ganó este último domingo.

La reunión del domingo 23—

Con un programa que tiene un número crecido de animales inscriptos, dará el Jockey Club Provincial su reunión de costumbre.

El clásico se correrá en 1600 metros y tiene 23 inscriptos, siendo un laberinto dar con el ganador.

La prueba de productos de dos años, cada día está más interesante y lo que más llama la atención es la regularidad que estamos observando en estos animales.

Juanicó, por sus últimas performances se impones, pues nos está resultando un animal muy regular.

Ehontee, anda mucho y Petrozini cree que difícilmente le ganarán.

Implover, hace tiempo que no corre y reaparecerá bien, es un enemigo que habrá que tenerlo en cuenta.

Mal Palo, lo anotaron en la reunión pasada y lo declararon forfait.

Cuidado con él, pues se vienen a correr una fija.

Woglers Flowers, está entrando siempre cuarta y únicamente si la dejan disparar puede ganar.

Magnífica—

Esta ilustre gata, vemos que han decidido hacerla correr en La Plata.

Nos parece, y aconsejamos que la lleven a Tinogasta a correr, que lo que es en La Plata no hay caso. A bañarse con esos chuchos!

Se dice parece que...—

S, corre Mabille en la primera, es una fija.

—Que Edgardo puede ganar.

—Que a Coronel Balza hay que mandarlo a un sanatorio.

—Que Octavio puede arrimar.

—Que Serafín puede ganar, únicamente lloviendo.

—Que Heressy, Negra, Brise d'Eté y Montreal, podrían hacer una carrera aparte.

—Que con estos animales harían un señalado favor s ilos mandaran a Hindemburg, en Polonia.

—Que Pass Pressi tiene un galope en la segunda.

—Que el único y real enemigo que tiene, es Go-Bank.

—Que Torterola gana el premio Añancué.

—Que India Brava corrió para los alemanes.

—Que a Grey Law han decidido traerlo a La Plata.

—Que en ésta puede ser que consiga salir de perdedores, siempre que no lo juegue un amigo que tiene su propietario, que es un yettatore de la madona.

—Que Monedita gana el clásico.

—Que La Señé está en doblete.

—Que la harán correr en la última.

—Que es una papa y no fallará.

—Que en cuanto empiezen a maniobrar con este animal como antes, le cargaremos el carrito de leña.

—Que habrá que marchar derecho.

—Que Merry Peter puede ganar.

—Que a Kotten le favorece el tiro.

—Que Electro puede ganar la última.

—Que les manda recuerdos

Radio.

EN EL JOCKEY CLUB

LA MEMORIA ANUAL

En la asamblea general ordinaria que se ha realizado en el Jockey Club, el viernes fué leída a los asociados la memoria correspondiente al ejercicio del pasado año 1914.

Damos a continuación las principales partes de dicha memoria.

Producido de las reuniones—

En el año de 1914 el producido neto del sport en las reuniones celebradas los domingos y días feriados se distribuyó como lo establece la ley número 7102: 50 por ciento al Jockey Club, 25 por ciento a la municipalidad de la capital y 25 por ciento al gobierno de la Nación.

En cuanto al producido neto de las reuniones de los jueves, ha sido distribuido íntegramente de acuerdo con la citada ley, 25 por ciento a la municipalidad de la capital y 75 por ciento al fondo destinado para construcción de casas para obreros.

Remonta del ejército y subvención de hipódromos en la República—

El 5 por ciento que la ley destina para estos fines fué ampliado considerablemente por el Jockey Club, penetrado de que hace obra útil y patriótica fomentando el desolvimiento de los hipódromos del país y dotando al ejército nacional con los mejores ejemplares que se exhiben en la feria anual de Remonta que creara en 1905 y que constituye actualmente un alto exponente del progreso realizado en la crianza del equino.

Sirviendo así los fines primordiales de la institución se invirtieron 311.349.30 pesos en adquisición y gastos de Remonta y 388.484.85 pesos moneda nacional en subvencionar hipódromos.

La suma de 150.000 pesos moneda nacional fijada para la Remonta de 1925, ha sido también ampliada con 100.000 pesos moneda nacional más, que el Jockey Club dará de su peculio.

Durante el período, se ha acordado el patrocinio al Jockey Club de La Plata, Jockey Club del Azul y Club Argentino de Bahía Blanca y se ha dictado una serie de disposiciones tendientes a regularizar el funcionamiento de los hipódromos acogidos, así como se han introducido varias modificaciones al Reglamento, concurrentes al mismo fin.

Señores socios:

La comisión directiva, de acuerdo con el artículo 150, inciso 8o. de los estatutos, cumple con el deber de presentar a esta asamblea general la memoria que corresponde al 32o. ejercicio y también el balance general y la cuenta de ganancias y pérdidas, desde el 1o. de enero al 31 de diciembre de 1914, en los cuales se demuestra cual es la situación financiera de la institución.

Socios—

En este año han ingresado al Club 48 socios. Han dejado de pertenecer al mismo por diversos conceptos 85, y actualmente hay 2333.

Leyes números 7102 y 7102—

Durante los doce meses transcurridos, del 1o. de enero al 31 de diciembre próximo pasado y en cumplimiento de lo dispuesto por los artículos 2o. y 7o. de la ley número 7102, han sido depositados en el Banco de la Nación Argentina, en cuenta especial, a la orden de la comisión de superintendencia de hipódromos, las sumas siguientes:

Para la municipalidad de la capital	$	1.204.969.83
Para casas para obreros	„	383.326.90
Para Remonta del ejército y sociedades análogas al Jockey Club .	„	215.438.83
Además se ha entregado directamente:		
Al C. N. de Educación .	$	861.755.32
Lo que forma un total general de	$	2.665.490.90

Beneficencias, donaciones—

La comisión directiva se ha visto obligada a hacer algunas donaciones a fin de que las sociedades Beneficencia que a continuación se mencionan pudieran llenar su cometido, sirviendo un plato de sopa a los desocupados:

Apostolado de Señoras de la parroquia de Las Heras .	$	2.500.—
Caja Dotal de Obreras . .	„	7.500.—
Comisión Auxiliar de Señoritas de San Vicente (Nueva Pompeya)	„	2.500.—
Conferencia de Señoras de San Vicente de Paul (Consejo General)	„	7.500.—
Congregación de la Imagen del Divino Rostro	„	4.500.—
Comisión de Damas Cooperadoras Salesianas	„	3.000.—
Despensa de las Hijas de María del Sagrado Corazón	„	2.500.—
Damas de Caridad	„	7.500.—
Escuelas y Patronatos (Colonias de Vacaciones) . .	„	7.500.—
Escuelas e Institutos Evangélicos Argentinos	„	2.500.—
Ejército de Salvación	„	5.000.—
Hermanas de Dolores de Belgrano	„	7.500.—
Patronato de Infancia . . .	„	7.500.—
Sociedad de Beneficencia de la capital	„	7.500.—
Sociedad Católica de Beneficencia Antoniana de Nueva Pompeya	„	7.500.—

Otras donaciones—

Argentine Club de Londres Lb. 2.500	$	28.636.33
Blanc Julio ex empleado, a la viuda	„	300.—
Comisión de Damas Pro Pobres de la parroquia La Piedad	„	1.000.—
Buenos Aires Rowing Club (1 copa y 6 medallas) . .	„	1.150.—
Biblioteca Pública de las Hijas de María (La Plata)	„	50.—
Codecasa Remo, subsidio a la familia	„	1.000.—
Comisión de Homenaje a Jorge Newbery	„	2.500.—
Círculo de la Prensa	„	3.000.—
Casella Tomás (remuneración especial de servicios)	„	5.000.—
Club Atlético de San Isidro (una copa)	„	66.—
Comisión Internacional de Football	„	1.000.—
Comisión Pro Flotilla Aero Naval, para la Armada .	„	5.000.—
Colonia de Niños Débiles (Día del kilo)	„	1.000.—
Estímulo para aviación . .	„	5.000.—
Fontain Apolinario, ex empleado, a la viuda	„	300.—
Fernández Gabriel, ex empleado, a la viuda	„	490.—
García Francisco, ex empleado, a la familia . . .	„	400.—
Gómez Ramón, ex empleado, a la viuda	„	350.—
López Eleuterio, ex empleado, a la viuda	„	500.—
Ollataguerre Modesto, ex empleado, a la viuda . . .	„	1.600.—
Patronato de la Infancia (Día de los N. Pobres) .	„	10.000.—
Restaurateur José Bonneu (Indemnización)	„	1.000.—
Sociedad de B. de la Capital (Corso de las Flores)	„	500.—
Tiro Federal Argentino (Congreso de Asociaciones)	„	15.000.—

Donaciones para fomento de la raza caballar—

EN EL EXTERIOR:

Club hípico de Santiago de Chile Lb. 2.000	$	5.726.55
Jockey Club de Montevideo Lb. 3.500	„	40.158.32
Jockey Club de Lima Libras 1.000	„	11.468.18
Jockey Club de Lima (carreras a celebrarse el día de la inauguración de la estatua del General San Martín) Lb. 500	„	5.726.55
Jockey Club de Río de Janeiro, Arg. 2.000	„	22.727.28
Valparaíso Sporting Club Lb. 1.000	„	11.468.18

EN EL INTERIOR:

Club de G. y Esgrima de Mercedes (Prov. de Buenos Aires)	$	5.000
Club Argentino de Bahía Blanca	„	10.000
Exposición con motivo del 1er. centenario de la provincia de Entre Ríos . .	„	500
Jockey Club de Bahía Blanca (carreras del 25 de Mayo)	„	4.000
Jockey Club del Rosario .	„	60.000
Jockey Club de Mendoza .	„	30.000
Jockey Club de Corrientes	„	5.000
Jockey Club de Córdoba .	„	5.000
Club Hípico 9 de Julio . .	„	10.000
Jockey Club del Azul . .	„	10.000
Jockey Club de la Provincia (La Plata)	„	15.000
Sociedad Spontiva Rosarina (Raid a Córdoba) . .	„	1.000
Sociedad Rural Argentina (Concursos hípicos) . .	„	2.000
Sociedad Hípica de Concordia	„	5.000
Sociedad Rural Argentina (Prs. Exposición)	„	10.000
Sociedad Rusal de Rosario Prs. Exposición)	„	2.500

En este breve resumen, la comisión directiva manifiesta a la asamblea el resultado de su gestión administrativa durante el año y quedaría bien compensada su tarea si mereciera la aprobación de sus consocios.

Benito Villanueva, presidente; Arturo R. Bullrich, vicepresidente 1o.; Bernabé Artayeta Castex, vicepresidente 2o.; Juan A. Pradére, secretario general; Guillermo C. Pasman, tesorero.

Vocales: Marco A. Avellaneda, Ricardo F. Bosch, Alberto Caprile, Adolfo E. Dávila, José Etcheverry, Antonio Giménez, Gilberto Lerena, Carlos Luro, Luis Ocampo, Rodolfo Pirovano, Carlos Rodríguez Egaña, Julio A. Roca, Antonio Santamarina, José R. Semprún, Ignacio Unánue, Joaquín J. Vedoya.

Balance al 31 de diciembre de 1914—

ACTIVO

Terreno, edificios e instalaciones	$	1.231.080.82
Muebles y útiles	„	143.301.26
Obras de arte, cuadros y esculturas	„	214.968.73
Biblioteca	„	40.945.92
Hipódromo Argentino . .	„	946.453.66
Tattershall hipódromo . .	„	52.541.61
Escuela de Herradores (Cont. y Enseres) . . .	„	116.711.44
Propiedad Florida 535 y 543	„	301.040.29
Terreno plaza San Martín	„	3.083.218.25
Caja y Bancos	„	2.576.485.70
Municipalidad de la capital	„	700.000.—
Restaurant, enseres . . .	„	219.736.32
Material de imprenta . .	„	29.498.66
Caballerizas	„	142.343.60
Bodega	„	145.237.40
Varios deudores de restaurant	„	33.415.81
Cuotas a cobrar	„	138.755.—
Varios deudores	„	13.668.10
Depósitos de útiles	„	26.339.77
Utiles varios, Club . . .	„	15.8880.05
Remonta del ejército . .	„	112.910.47

PASIVO

Capital	$	9.390.697.89
Depósito especial	„	12.250.—
Entradas clásicas anticipadas	„	36.005.—
Varios acreedores	„	45.272.83
Fondo de jubilaciones y pensiones	„	442.006.19
Jockeys por premios Cta. Especial	„	29.000.—
Pensiones y socorros . .	„	26.056.15
Cuentas a pagar	„	88.659.62
Boletos a pagar — Sport 90 por ciento	„	6.018.10
Comisión Superintendencia de hipódromos . .	„	156.603.20
Ganancias y pérdidas . .	„	43.026.88
Total	$	10.284.585.86

Buenos Aires, diciembre 31 de 1914.

S. E. u O.

Luis Roques, Gerente. — Abelardo Alvarez, Contador

Guillermo C. Pasman, Tesorero

Vo. Bo. — Deloitte, Plender, Griffiths y Compañía

GANANCIAS Y PERDIDAS

1o. enero a 31 de diciembre de 1914.

DEBE

Comisión del Interior —		
Gastos	$	606.878.77
Comisión de Carreras —		
Gastos	„	1.052.330.01
Premios	„	3.373.451.36
Forfaits	„	861.252.50
Donaciones:		
Sociedades hípicas y otras	„	307.200.85
Beneficencia y varios .	„	149.569.51
Remonta del ejército . .	„	98.000.—
	„	554.770.36
Gastos generales	„	76.988.—
Mausoleo doctor Carlos Pellegrini	„	11.668.—
Varios	„	46.013.93
		6.583.353.61
Saldo.—Utilidad	„	43.026.88
Total	$	6.626.380.49

HABER

Subscripciones e ingresos	$	423.360.—
Reuniones	„	4.413.037.—
Entradas de caballos . .	„	1.494.050.—
Alquileres	„	24.570.—
Intereses y comisiones .	„	184.527.05
Tattershall, entradas . .	„	18.451.30
Entradas varias	„	56.398.10
Varios	„	11.987.—
Total	$	6.626.380.49

S. E. u O.

Buenos Aires, diciembre 31 de 1914.

Luis Roques, Gerente — Abelardo Alvarez, Contador

Guillermo C. Pasman, Tesorero

Vo. Bo.—Deloitte, Plender, Griffiths y Compañía.

Buenos Aires, mayo 1o. de 1915.

Certificamos que hemos revisado los libros y cuentas del Jockey Club durante el ejercicio finalizado el 31 de diciembre de 1914, y que el Balance que antecede concuerda con los libros, y a nuestro juicio es fiel reflejo de la situación del Club en la referida fecha, según lo demostrado por los libros y por los comprobantes que nos han sido presentados.

Deloitte, Plender, Griffiths y Cía.
Contadores interventores.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN o AUGUSTO GARAT**, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1915.—M. C. Pizarro, secretario. 8-5|7-6.

Por disposición del señor juez de comercio, doctor don Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de tres días, que el socio don **AMILCAR CECI** se ha separado de la firma social Ceci hermanos, según escritura pasada ante el escribano Agustín Berutti, con fecha 16 de abril de 1915. — Buenos Aires, mayo 15 de 1915.—Alfredo G. Romero, secretario. 15-5|20-5

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don Raimundo Naveira se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **AMADEO LAMMIRATO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1915.—Gabriel Fernández, secretario. 29-4|29-5

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **SANTIAGO BENVENUTO o BENBENUTTO o BENBENUTO** y su esposa doña **TERESA LAGOMARSINO o LAGOMARCIN o LAGOMARSINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 24 de 1915.—Julio E. Padilla, secretario. 30-4|30-5.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **TOMAS ALFERIO, ALFERIA o ALFERI**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, tres de Mayo de 1915.—Augusto Burgos Castelli, secretario. 4-5|4-6.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 24 de esta capital, Dr. César A. Ramella, se hace saber al señor Ramón Pareja, por el término de tres días, la sentencia que se transcribe a continuación: "Buenos Aires, mayo 19 de 1915.—Autos y vistos: a pedido del actor y en virtud de no haber opuesto el demandado excepciones, se dicte sentencia de trance y remate, y manda se lleve la ejecución adelante hasta hacerse íntegro pago de la suma reclamada con intereses y costas.—Buenos Aires, mayo 19 de 1915.—C. A. Ramella." 21-5|23-5

Obras Sanitarias de la Nación

Se hace saber a los propietarios de fincas, comprendidas en el nuevo radio de las obras de saneamiento de la Capital Federal, que el directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, ha resuelto habilitar las secciones segunda y sexta de la nueva cloaca máxima y las colectoras construídas, y que tienen desagüe por gravitación a ésta, autorizando a acordar los enlaces de las cloacas domiciliarias construídas en condiciones reglamentarias en los inmuebles con frente a las mismas.

Los propietarios de inmuebles ubicados en la primera zona, limitada por las calles: Inclán, Chiclana, Castro, Las Casas, Avenida La Plata, Rivadavia, Amambay, Camargo, Malabia, Santa Fe, Billinghurst, Charcas, Gallo, Soler, Bustamante, Córdoba, Billinghurst, Tucumán, Sadi Carnot, Lavalle, Bulnes, Guardia Vieja, Salguero, Humahuaca, Medrano, Castro Barros, Independencia, Boedo, San Juan, Maza, Humberto I°., Liniers, Carlos Calvo, General Urquiza, San Juan, Matheu, Pavón y Alberti hasta Inclán, incluyendo las dos aceras de las calles que sirven de límite, tienen la obligación de terminar la construcción de las cloacas domiciliarias, dentro de los plazos fijados y que se han publicado.

Los propietarios de inmuebles ubicados en la segunda zona, cuyo plazo para la construcción de cloacas domiciliarias ha sido postergado, pueden pedir los enlaces respectivos, aquéllos que tengan las obras terminadas y en las condiciones de la resolución adoptada.

Para mayores datos, los interesados pueden ocurrir a la Inspección General de Explotación, calle Charcas 1840. — Buenos Aires, mayo 11 de 1915. — José I. Goñi, secretario.

12-5 21-5.

LICITACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

Llámase a licitación para la provisión de 24 planchas de goma colorada, con destino a la Administración General de Limpieza. — Tendrá lugar el día 28 del corriente, a las 2 p. m.

El pliego de condiciones, puede consultarse en la oficina de licitaciones. — Buenos Aires, Mayo 19 de 1915.

19-5|28-5

Football, aviación y otros deportes.

LA SESION DE ESTA TARDE

El consejo superior se reúne. — Grandes asuntos a tratarse. — Enorme expectativa pública. — El As de Copas en danza. — Siga el jaleo.

A la caída de la tarde de hoy, entre dos luces y a la débil claridad del crepúsculo vespertino, se iniciará a las 9 la reunión del consejo superior. Después del alacraneo previo que tonifica los espíritus y sintoniza el ambiente, los consejales a la primera invitación del secretario irán desfilando con el plácido garbo de los que están ya en ciernes de lucir ostentosos abdómenes.

—Pase, señor...

—Usted primero, don Luis...

—De ninguna manera! Antes muerto...

—Y don Rafael y don Luis entran los dos a un mismo tiempo, advirtiéndose el crugir de los huesos y el muelle acondonamiento de las adiposidades de los ceremoniosos consejales.

....

Club Martínez—

En el primer asunto de la orden del día figura una nota del club Martínez en la que comunica que a raíz de un bochinche interno sin trascendencias internacionales le ha aplicado la ley de residencia a varios ex asociados. Como es de práctica se pasará el asunto al archivo y Chincho será encargado de pasar al legajo personal de los jugadores sentenciados los sinapismos aplicados por el Martínez.

Club Porteño—

Los muchachos de Rithner han resuelto irse de garufa el 25 a Bahía Blanca y con este motivo han solicitado el permiso correspondiente que será informado por el señor Bernasconi. Susini y Pepito reforzarán la argumentación, Marchese, Agelo, Mignaburu, admiran razones de primo cartello, en favor del permiso, el As de Copas pegará un puñetazo en el pupitre y don Luis bostezará con su acostumbrada somnolencia. En fin: mayoría, y el bravo "frisón" con sus boys no pasará las penurias que le hicieron pasar a Porteño cuando se fué a Bahía Blanca y le mandaron un úkase impidiéndole jugar. ¿Se acuerdan?

Un informe interesante—

No merece otro título el informe que presentará el referee Jordán al consejo superior sobre las incidencias del match San Isidro y Huracán jugado el domingo anterior.

Como se recordará durante el primer half-time de este match el referee se vió en la necesidad de pedir al presidente del club San Isidro que tratase de evitar las manifestaciones poco amables de que era objeto. El presidente del club San Isidro que al mismo tiempo es miembro del consejo superior, le hizo ese gesto característico en él con que suele cortarle la hilación de un "discurso" a Pepe Veleta en el consejo. Y no le llevó el apunte contentándose conmiserativamente y encogiéndose de hombros.

Pero cuando llegó el intervalo al As de Copas se le subieron las bilis perennes a las regiones del exófago. Y sin andar con contemplaciones se dirigió a la silla y sin decir agua va, se le fué al humo al referee tratando de intimidarlo. Jordán le pasó el carro con una andanada en buen criollo. Y un ¡usted no es nadie! se oyó, entre el escándalo de los admiradores del doctor.

—Ahijuna... con que yo no soy nadie... tartamudeó el As de Copas. Soy el presidente del club... sabe... y soy... miembro del consejo superior... sabe... y le juro por la pata de Can... que se la voy a hacer pagar...

—Aquí! la... la... la... única autoridad del field soy yo... rugió Jordán jugándose con su actitud todo un risueño porvenir de refree... Y no me venga con macanas porque me lo voy a sacar cortito, añadió en inglés, que es como se despacha más fácilmente.

Y el As de Copas que es puro parada optó por la retirada... mascullando entre dientes la futura venganza.

El refree F. Jordán durante el segundo período pensó en las consecuencias de su actitud. Vino después que los de Huracán (primero habían sido los del San Isidro) no se vieron contentos con sus fallos. Y a estar a lo que aseveran los del Huracán, el consejal presionó al referee y éste no tuvo después la suficiente entereza de ánimo que había demostrado en un principio.

Un lío en puerta? No... de ninguna manera. Se trata de un club que tiene padrinos: el San Isidro, se debate un asunto en que se debería dársela al consejal como se la dieron el miércoles a Balmaceda los divisionales. Y eso no puede ser. Huracán no tiene quien lo defienda. Y el referee lleva su informe para evitar posibles contingencias.

La subcomisión formada por el doctor Mignaburu, el ingeniero Negri y Pepe Veleta no se abocará el asunto porque no se reune nunca.

Y con los puñetazos que pegue en el pupitre el As de Copas, temblará el consejo superior. Y San Isidro podrá conservar los dos puntitos tan turbiamente ganados el domingo 16 de mayo de 1915 frente al club Huracán que no tiene consejal que lo ampare.

Copas Consuelo y Estímulo—

El consejal Marchese fundará los dos proyectos que tiene en secretaría estableciendo dos copas para ser disputadas en las condiciones que dimos oportunamente a conocer.

Consejo divisional—

La comisión divisional ha enviado una nota que será aprobada con el asentimiento de la mayoría del consejo. En ella dará cuenta de las últimas macanas que acaba de hacer que es como el catálogo oficial de los favoritismos, esclusivismos, reciprosidades, etc., etc. que han hecho últimamente. Hay un párrafo interesantísimo dedicado al caso Rotondo y Pozzo que no "tuvieron intención" al firmar por el club Palermo y jugar sin pase por Argentino de Quilmes. Todo un triunfo de la matufia divisional.

El consejo superior hará redactar la nota en un pergamino con tinta china y lo pondrá en el salón de sesiones de los divisionales.

Federación Comercial—

La situación creada por la disposición de la Federración Comercial en virtud de la cual no es posible a los jugadores actuar en los matches de la Comercial y en los campeonatos de la Asociación será tratado hoy si hay tiempo.

A causa de la disposición de los comerciantes hay varios clubs que están fulos.

Carbone medio risueño dice:

Al Racing no le importa, Ochoa, Pepe, Canaveri y otros varios no se quedarán sin empleo. Y hasta ahora no nos damos cuenta por qué nos dijo.

¡En Avellaneda hay una municipalidad que es una verdadera jauja!

¡Qué misterioso pensamiento!

¡Esas canchas!...—

Al fin parece que se va a hacer algo en favor de la integridad física de las extremidades inferiores de los footballers. Se informará sobre el estado lastimoso de las canchas de los clubs Tigre, Huracán y Defensores de Belgrano. La primera sobre todo es imposible, debe ser clausurada por cinco años y medio consecutivos. Sin más trámite.



Algo que convendría a muchos jugadores: leer bien el reglamento antes de dirigirse a cada match.

Partidos de football en fecha patria

LA PALABRA DE LOS CLUBS

Como un argumento más que robustece lo que venimos sosteniendo respecto a la inconveniencia de que se jueguen partidos de football el próximo 25, debemos presentar hoy otro bien elocuente: muchos clubs se han dirigido al consejo solicitando la suspensión de esos encuentros.

Los pedidos a que nos referimos serán tratados en la sesión de esta tarde, y nada más oportuno que el "superior" acceda a todos ellos y suspenda los demás.

Las razones que se aducen para ello, son tan poderosas, que no debería vacilarse ni un instante para subsanar un error lamentable.

Jugar football en un día dedicado por entero a la rememoración de una fecha histórica, significa dar a ésta el mismo valor de un domingo vulgar que se desea aprovechar a toda costa "para que la temporada no termine tarde". No es ciertamente en esa forma como ha de contribuirse a que el campeonato finalice en época propicia.

Antes que cualquier otra cosa, el consejo debe procurar, dentro de todo lo que esté a su alcance, que los festejos patrios se lleven a cabo sin que se les reste el concurso de elementos, que por cumplir con un fixture y los compromisos morales contraídos con su club, se ven obligados a no conmemorar la efeméride en la forma y medida en que se lo permiten sus medios.

La Federación, no preparaba programa de partidos para dita fecha, inspirada en esos plausibles propósitos y la Asociación debería hacer otro tanto.

En fin, esperemos que mañana tengamos que aplaudir sinceramente el acierto de un resolución digna y no condenar la persistencia en un error intolerable.

Hasta mañana, pues.

LA GRAN MUÑECA

En el consejo superior y en la comisión divisional, un club, el Argentino de Quilmes, no pierde asunto alguno que le interese. Es la gran muñeca del día. Tiene insospechados recursos para los momentos de apremio, siendo uno de ellos, el más usado, el del café con leche.

Este recurso decisivo lo emplea el Argentino de Quilmes con muchos de la divisional, y es tan decisivo, que gana asuntos bárbaros como el de Pozo y Rotondo.

Amaral está fastidiado. Esta cuestión le costó $ 3.20 de cafés con leche, amén de $ 2 que tuvo que prestarle a otro delegado que se retobó a último momento, negándose a votar por la afirmativa.

"LOS CONSEJALES"

Con este título, y dedicado a los footballers, aparecerá dentro de unos días un tango criollo, número 18, original del celebrado compositor D. Albérico Spátola. Esta nueva producción del aplaudido autor de "El 13" y otros tangos de reconocido valor, ha de obtener sin duda igual éxito y una gran popularidad, pues se trata, como las anteriores, de una composición musical muy inspirada.

"Los Consejales" será pronto el tango predilecto de nuestros aficionados al football y ha de oirse en todos los fields como el tango oficial de los footballers.

Es muy probable que se realicen audiciones públicas en varios sitios que oportunamente daremos a conocer.

NOTAS VARIAS

La Comisión Divisional las va de liguista; en su última reunión resolvió designar una subcomisión para que aconseje las reformas al reglamento general, que estimase conveniente.

Sabemos que una de las reformas que ha de merecer la atención de los señores reformistas ha de ser la que se refiere a los jugadores que habiendo firmado dos compromisos y actúen sin pase, que el reglamento actual pena con un año de suspensión y la pérdida de los puntos para el club en que actuaran.

El "elocuente" Benyon propondrá que a estos jugadores se les premie con una medalla de oro por su manifiesta buena fe. (Caso Rotondo y Pozzo).

Beljai cree que el Consejo Superior tiene demasiadas atribuciones y que el reglamento dictado por el mismo no ha tenido en cuenta el cargo elevadísimo que él ejerce dentro de la entidad.

Laffren propondrá que en los reglamentos a imprimirse, se agreguen los informes y despachos de la comisión de primera liga, como también que se graben con letras de "estaño" los fallos dictados hasta ahora por el Consejo Divisional: affaire Estudiantes versus Quilmes, asunto Rotondo y Pozzo, discursos de Jorge Brown y Cerezo, teorías de aMiztegui y arengas de Malbrán.

—Huguito D'Gondra, restablecido de las dolencias que le retenían en su domicilio, concurrió ayer a la Asociación de Referees.

Vaccarezza nos informó que Huguito sufrió días pasados de dolores de cintura, vómitos y otras dolencias sugestivas.

Qué lengua, Vaccarezza!...

—El club Estudiantes de La Plata ha invitado a los miembros del Consejo Superior y a los miembros que fueron de la J. D. de la Federación Argentina de Football, a concurrir el 25 de mayo a La Plata.

Racing, al tener conocimiento de ésto, resolvió enviar un automóvil al domicilio de los consejeros, para llevarlos a su field, pues ese día juegan con Nacional, de la vecina orilla.

—A la Asociación de Referees ya no caen candidatos.

Las mesas examinadoras no funcionan y las entradas se agotan.

Ayer lo encontramos a Barbera, que nos informó que en caja no tienen ni para estampillas.

No lo creemos...

—Chicho ha resuelto aprender a tocar la guitarra y a cantar por cifra.

Es un pedido de su prometida Marieta Pasacantando.

CORREO

SABAÑON. — Capital. — Sí señor. Según nuestros informes recogidos en el Club de Gimnasia, sigue mejor. Nosotros no hemos podido ir todavía a verlo, con mucho pesar nuestro. Pero lo haremos en breve. Nos dicen que está contento y que lee CRITICA todos los días. En su nombre le agradecemos sus votos que son los nuestros. Siempre ha sido tan bueno el negro Custo.

¿LIO EN PUERTAS?

Nuestro activo corresponsal en Bahía Blanca nos remite el telegrama que publicamos enseguida.

Como podrá verse, los "bahienses" están que se mueren de estrilo (y con mucha razón) por el proceder del Consejo de la Asociación. Veremos hasta dónde llega la cosa.

He aquí el telegrama:

"Bahía Blanca, 21. — Es objeto de severo comentario la actitud de la Asociación Argentina para con la Liga del Sur, a raíz del pedido de afiliación y envío de un team que esta entidad hizo a la mencionada entidad sportiva. La opinión general en los centros deportivos es que la A. A. de F. inicia sus gestiones políticas en forma bastante ingrata, contraproducente y perjudicial a la obra que se le ha encomendado. Procedimiento presionante que se pone en práctica en esta emergencia en menoscabo del football bahiense y desprestigio de sus autoridades, se ha singularizado por lo inoportuno, y sólo puede haber sido concebido por la irreflexión de una mayoría desorientada cuyos exactos deberes no alcanza a percibir aún.

El Consejo de la Liga del Sur, cuyos prestigios de institución bien organizada son bien conocidos, prepara una contestación encuadrada en términos de alta política que indudablemente provocarán una reconsideración de la brusca resolución tomada por el Consejo de la Asociación Argentina de Football y un cambio de notas que pondrán las cosas en debido lugar".

¡Ah, si viviera la finada Federación no sucederían estas cosas! (Dirán los de Bahía).

¡Ella tan buena con nosotros los desamparados de las provincias, y a quienes no se nos lleva el apunte!

¡Oh, Federación, cuánta falta haces!

NUESTRO GEROGLIFICO

Ha vuelto ha ponerse de manifiesto el interés que despiertan nuestros geroglíficos, con el publicado ayer.

Cullen, Chicho, Alfano, Belgeri, Negri, Urruty, Carbone, Pepito, Cerezo, Abadía, Watson, Gil, Vaccarezza, Protty, el japones de los pesos 32.50; Huguito, y una gran chorrera de jugadores han acertado la solución que es:

IRAOLA

Acompañando una de las soluciones, se nos ha enviado otro geroglífico que oportunamente publicaremos.

DIVERSAS

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA

Esta noche a las 9 en el local central de esta institución se realizará la inauguración de las sesiones atléticas del corriente año con el siguiente programa:

No. 1. Gimnasia sueca (clase infantil) bajo la dirección del profesor Erminio Eccheri. No. 2. Asalto de sable, profesor Colombo y señor M. Candegabe. No. 3. Asalto de bastón, señores A. Parraud y D. Becardi. No. 4. Encuentro de lucha Greco-Romana, señores V. F. Ortuño González y C. Frascoli. No. 5. Asalto de espada de combate, profesor Francisco L. Anganuzzi y señor Luis J. Giustini. No. 6. Levantar pesas, señores Miguel Lagleyze, Antonio H. Pita y Velarde F. Ortuño González. No. 7. Asalto de florete, señores Julio Fraschini y Alberto Brizzolessi. No. 8. Ejercicios gimnásticos en paralelas, profesor Mario Cybeo y señores Antonio H. Pita, Esteban C. García, C. F. Burzaco, P. Núñez, J. Bordas, Gabino S. Jáuregui, y Andrés Decamps. No. 9. Encuentro de lucha Greco-Romana, señores Jacinto Volante y Pedro A. Llorens. No. 10. Encuentro de box, señores Eduardo N. Martín y Juan Borrás. No. 11. Encuentro de box, señores Carlos E. Cisneros y J. Añoz Reto.

AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

La comisión directiva, en su reunión de anoche, tomó en consideración diversos detalles relacionados con el Gran Premio del Automóvil Club Argentino, por el bronce donado por el ex intendente doctor Joaquín S. de Anchorena, y que se correrá sobre un recorrido de 500 kilómetros, en el hipódromo de San Martín.

Las medidas adoptadas son todas de seguridad, es decir, preparación de la pista y ubicación de los puestos de reaprovisionamiento para los competidores inscriptos.

La hora de partida será la de las 7 a. m., para poder terminar en tiempo a la tarde. El servicio de control se hará por comisiones especiales que se relevarán de media hora, para asegurar la exactitud de los apuntes.

Cada coche tendrá reservado, en la pista chica, frente a las tribunas, un lugar para su puesto de reaprovisionamiento, facultándose a cada coche la compañía de tres hombres para cumplir los trabajos que fueran necesarios en esos mismos puestos de reaprovisionamiento.

Las inscripciones se clausurarán el día 24 del corriente, a las 7 p. m., en el local del Automóvil Club Argentino, Rodríguez Peña 178, y con cuota doble hasta el 25 a la misma hora.

Esta prueba es la más importante y de mayor recorrido que se ha realizado sobre pista en el país. Es casi seguro que durante esa manifestación se establecerán records importantísimos y que podrán probar el grado de adelanto de nuestro automovilismo, su inmenso desarrollo y el valor de nuestra juventud automovilista.

MOTO CLUB ARGENTINO

En la excursión realizada el último domingo por este club, en el pueblo de San Martín, los concurrentes al premio Moto-Turismo, obtuvieron la siguiente clasificación: D. Deletang, C. Soler, A. Bernasconi, F. Anzola y C. Bugallo 10 puntos; A. Massey Crosse y E. Detroix, 8 puntos; C. Parodi, P. Oddone, A. Lodieu y E. Chavance, 7 puntos.

PROPAGANDA SIMPATICA



Uno de los hombres-sanwiches que mañana recorrerán las calles de la ciudad haciendo propaganda para que no se desprecie la fecha patria jugando partidos de football.

Campeonato de la Hora—

Próximamente se hará conocer el reglamento que regirá ésta prueba que el Moto Club Argentino organiza y que muy probablemente se disputará en la segunda quincena del próximo mes de junio en el hipódromo de San Martín.

Los premios a otorgarse a los ganadores, serán los siguientes: al 1o. medalla de oro con brillantes y título de Campeón; al 2o. medalla de oro y al 3o. plaqueta de plata. Premio especial: al corredor que con máquina de 3 1|2 HP. (500 m. c.) recorra mayor distancia, medalla de oro. A los corredores no clasificados que superen los 60 km., medalla de plata.

Las inscripciones, fijadas en pesos 5, se reciben desde ya en la secretaría del club, Viamonte 1135, de 5 a 6 p. m. Oportunamente, se entregará a los inscriptos, un permiso especial para que puedan enterarse en la pista donde se realizará esta importante prueba.

RUGBY CON PATINES

En el Skating de la Avenida Alvear y Bustamante se jugará estt noche a las 10 un match de rugby con patines entre dos teams denominados Royal Club y Las Rosas.

Forman el Royal Club: Joaquín L. Núñez, José Bidart, A. Sein, Raúl Muñoz Pérez, Jorge A. Bóveda (capitán) y Amilcar E. Vigliani.

EL MEJOR TEAM ACTUAL

(*Semana del 18 al 25 de Mayo*)

J. J. Rithner (Porteño); S. Ochoa y A. Reyes (Racing); S. Sayanes (San Isidro), E. A. Sande (Independiente) y G. Baradacco (San Isidro); J. J. Lamas (Estudiantes de La Plata), C. Izaguirre (Porteño), A. Costas (Estudiantil Porteño), S. Burton (Bánfield) e I. Alzúa (San Isidro).

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

ODEON — Viernes 21, a las 9: Función extraordinaria. Variado programa.

COLISEO — Viernes 21: Kean.

COMEDIA — Viernes 21, a las 6 p. m.: Pastor y borrego. — Noche, a las 8.45: La sombra del molino; estreno, La oración de la vida; Pastor y borrego; couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Viernes 21, a las 5.30: En la feria de Sevilla; Corona; La Maravilla y canciones por La Goya.—Noche, a las 9: Basta de suegros; Corona, excéntrica musical; Los sombreros; Bailes por La Maravilla; En la feria de Sevilla; canciones por La Goya.

AVENIDA — Viernes 21, a las 8 p. m., estreno.—Reprise: El barbero de Sevilla; reestreno, Galope de amor; streno, P. B. T.; La España de pandereta.

VICTORIA — Viernes 21: Los condenados.

MAYO — Viernes 21, a las 5.45: Caza de almas; bailes por la troupe rusa.—Noche, a las 8.45: La saeta; reestreno, La marcha de Cádiz; El barbero de Sevilla; bailes por la troupe rusa.

BUENOS AIRES — Viernes 21, a las 5.30: Lanceros; Tonadillas por Teresita Zazá, bailes por La Argentina.—Noche, a las 8.45: reestreno: Jimmy el misterioso; Tonadillas por Tresita Zazá; Bailes por La Argentina.

ARGENTINO — Viernes 21: Función y baile; El guarda 323; reestreno, Gorrión y Palito; Biblioteca popular.

APOLO — Viernes 21: Gran función de moda; Concierto Miramonte; Pepita y Pepito; Las de Sarrasqueta.

MARCONI — Viernes 21: Divorziamo.

MODERNO — Sábado 22: Seta e cotone; L'amico di papá; reprise, L'ultimo gambero del signor Pirotta; estreno, Tecóppa interprete.

BATTAGLIA — Viernes 21: Demasiado tarde.

VARIEDADES — Viernes 21, a las 5.30: Un crimen misterioso. — Noche, a las 8.30: La buena gente; El maestro de esgrima.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Viernes 21, La revista: Ah! V'... Oui!; bailes por La Malagueñita.

CASINO — Viernes 21, a las 8.30 p. m.: 2 grandes debuts. Troupe Perezoff's (10 personas), bailarines, malabaristas, acróbatas, equilibristas, etc. Daphins et Chloé, bailes españoles. Exito colosal de la nueva compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.— Viernes 21: Extraordinarios estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Viernes 21: Una captura difícil.

PETIT PALACE — Libertad 976. — Hoy: viernes 21: Una captura difícil.

OPERA — Corrientes 848. — Hoy: Variado programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482. — Viernes 21: Tormentos de la vida; Los novios de 1914.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. —Viernes 21: El robo de los planos.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871, Flores. Función todas las noches con estrenos.

ELISEE PALACE. — Cangallo 1040. — Todos los días estrenos con números de variedades en todas las secciones. Dos funciones diarias.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965. — Hoy: El jockey de la muerte; La última hada.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha. — Viernes 21: La guerra europea; El deber.

CINEMA JORGE L. NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días tarde y noche, variado programa por secciones.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Viernes 21: Gespay o el jockey caballero; La posada trágica; El famoso detective Garbin.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Viernes 21: Por el imperio; El amor que salva; Piedad maternal.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado e interesante programa.

CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 853. Sesiones cinematográficas con numeros de grandes atracciones.

CINE PARK — Santa Fe 4136, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda; viernes, policial. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4632: estrenos y nuevo programa.

CENTRAL — Corrientes 1428. — Hoy no hay función.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

SOLEIL PALAIS. — Corrientes 6160. — Dos funciones diarias, por secciones. Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA — Suipacha 680. — Hoy: Variado programa.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy: Variado programa.

TUCUMAN. — Tucumán 826. — Hoy: Variado programa con estrenos.